

№ 9

Г. К. БЕДАРЕВ

СВОИМИ РУКАМИ

ПОМОЩЬ СЕЛЬСКОМУ КЛУБНОМУ РАБОТНИКУ
В БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЕ

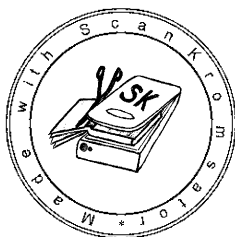
• СОВЕТСКАЯ РОССИЯ •



Г. К. БЕДАРЕВ

СВОИМИ РУКАМИ

• СОВЕТСКАЯ РОССИЯ •
МОСКВА
1970



Scan AAW

Бедарев Г. К.

Б 38 Своими руками. М., «Сов. Россия», 1970.

(Б-чка «В помощь сельскому клубному работнику»).

Год от года растет и ширится культурное строительство на селе. Густой сетью сельских клубов и дворцов культуры покрывается наша страна. Повышается культурный уровень деревни, ее эстетические запросы.

Естественно, что в этих условиях возрастает роль и ответственность работников сельских клубов, в том числе самодеятельных художников. Наша книга и имеет целью помочь им в их трудной и почетной работе.

ОТ АВТОРА

Эта книга адресована работникам и активистам сельских клубов, однако она может быть использована и кружками «Умелые руки» в школах, домах пионеров и т. д.

В книге читатель найдет не только советы по организации, подготовке и проведению клубных вечеров, но и конкретные указания по изготовлению различных элементов декоративно-го оформления помещений клуба, подарков, сувениров и проч.

В двух разделах рассказывается о подготовке и проведении костюмированных вечеров и карнавалов. Даются рекомендации по изготовлению разнообразных масок и костюмов; они сопровождаются иллюстрациями и необходимыми выкройками. Один из разделов посвящен новогодней елке — ее оформлению, изготовлению елочных украшений, проведению детских утренников и балов. В заключительном разделе книги содержатся практические советы по работе с различными материалами и инструментами.

Все описания сопровождаются рисунками, выкройками и чертежами с указанием размеров предлагаемых самоделок.

Совместная работа над оформлением клуба и созданием отдельных поделок развивает у людей чувство дружбы и коллективизма, человек получает также практические навыки. Одновременно у него развивается чувство формы, обогащается фантазия, воспитывается художественный вкус. Работа над самоделками — это и большое полезное дело и хороший отдых.

Приступая к работе, обязательно прочтите советы, данные в конце книги.

ОФОРМЛЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ КЛУБА

Любое клубное мероприятие, будь то диспут, вечер отдыха, детский утренник — это прежде всего встреча с людьми — гостями клуба. Чем радушнее хозяин, чем большую заботу он проявит о своих гостях, тем лучше пройдет прием, и гости надолго сохранят память об этом посещении.

Большую роль в успехе той или иной встречи играет оформление помещений клуба. Приятно, когда прямо при входе посетителя встречает красиво оформленное и хорошо написанное приветствие; помещения опрятны, заботливо и нарядно убраны. Все это самым благотворным образом подействует на настроение ваших гостей. От того, насколько хорошо вам удастся оформить клуб, в немалой степени будет зависеть успех всего мероприятия в целом. К сожалению, не во всех клубах об этом помнят. Еще нередко старые, выгоревшие, с осыпавшейся краской, написанные вкривь и вкось, давно устаревшие лозунги и плакаты бессмысленно украшают стены некоторых клубов. Такая наглядная агитация подчас превращается в свою прямую противоположность. Она воспринимается, скорее, как некий сигнал бедствия, говорящий о запущенности, а то и о полном отсутствии клубной работы.

В этом разделе мы рассказываем, как своими руками можно из подручных материалов изготовить различные элементы декоративного оформления помещений клуба.

Прежде всего следует помнить, что оформление должно соответствовать целевому назначению клубного мероприятия. Скажем, лекция по экономике и вечер отдыха по сути своей мероприятия, совершенно не схожие между собой. Если первый оформляется лозунгами, плакатами, диаграммами, посвя-

щенными строго определенной теме, то второй — яркими, красочными гирляндами, подвесками, декоративными фонарями, веселыми призывами, шуточными рисунками и т. п. Кстати, веселые вечера также бывают разными: например, новогодний бал или весенний вечер отдыха. Естественно, и оформляются они по-разному.

Непременный элемент оформления — различные лозунги. Текст их обычно пишется на материале, листах бумаги, подрамниках, обтянутых бумагой или материей; но иногда буквы вырезаются из бумаги и картона, выпиливаются из фанеры, «золотятся», а затем наклеиваются на подрамники. Не следует забывать, что тексты не должны быть очень длинными, их нужно писать четким шрифтом одного рисунка и цвета, строки должны быть параллельными, а не разбегаться в разных направлениях, так как это затрудняет чтение. Когда в лозунге необходимо выделить какие-то слова, не следует изменять цвет или характер шрифта; достаточно лишь увеличить размер шрифта в этих словах.

Это сохранит и смысловую и композиционную цельность лозунга. Другое дело — различные объявления для веселых вечеров: здесь каждая буква может иметь свое написание и свой цвет. Такая пестрота будет полностью соответствовать характеру оформления вечера, его целевому назначению.

К сожалению, в сельских клубах не всегда используют в оформлении помещений букеты полевых цветов и ветки деревьев, а ведь они создают необыкновенный уют. (Об изготовлении декоративных ваз для таких букетов мы расскажем ниже.) Ранней весной, когда еще лежит снег, ветки березы, ольхи и других деревьев, поставленные в воду в теплой комнате, через несколько дней распустят листочки, и ничто не сможет сравниться по очарованию с этими первыми вестниками пробуждения природы. Летом вазы заполняются полевыми цветами, осенью, когда леса оденутся «в багрец и золото», — ветками с яркими листьями. Эти ветки не нужно ставить в воду, а их листья, чтобы они не скручивались и дольше сохранялись, следует прогладить горячим утюгом через бумагу. Зимой букет из зеленых пушистых веток сосны не только украсит комнату, но и наполнит ее смолистым запахом леса; эти ветки необходимо ставить в воду. Необычным декоративным эффектом обладают тонкие, сухие, узловатые ветки, если их окрасить разноцветной гуашью и небольшими букетами расставить в наших вазах. Итак, как видно из сказанного, иногда оформление можно сделать без больших затрат сил. Однако в большинстве случаев над ним приходится поработать. Ниже мы вам расскажем об оформлении из бумаги и картона.

Однако прежде чем приступить к работе, ознакомьтесь с разделом «Полезные советы», что в конце книги. Это поможет вам избежать многих ошибок.

ЭЛЕМЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ.

Самыми простыми, доступными, самыми распространенными украшениями различных веселых встреч, балов, вечеров отдыха бывают вырезки из цветной бумаги — огромные бабочки, жуки, стрекозы, цветы и т. п. Главное достоинство такого оформления — быстрота его изготовления, а недостаток — то, что оно делается на один раз, повторно его использовать нельзя.

Как же удобнее и быстрее делать это оформление?

Предположим, мы хотим вырезать из цветной бумаги пятилистный цветок. Прежде всего необходимо нарисовать его на листе белой бумаги в том размере, какой нам нужен (рис. 1, А). Затем, найдя ось симметрии — на рисунке она показана пунктиром, — переведем одну половинку нашего цветка на картон и вырежем из него шаблон (рис. 1, Б). Согнув лист цветной бумаги пополам и наложив на него шаблон так, чтобы ось симметрии цветка пришлась точно на сгиб, обведем контур шаблона карандашом (рис. 1, В). Вырезав сложенный лист по карандашной линии и разогнув вырезку, мы получим пятилистный цветок. В центре его наклеим резиновым клеем кружок из бумаги другого цвета, нанесем краской несколько радиальных штрихов — цветок готов (рис. 1, Г). Для ускорения работы 3—4 сложенных листа вкладывают один в другой в виде тетради, а по сгибу, чтобы листы не смещались, зажимают их скрепками; тогда за один прием вы вырезаете 3—4 цветка. Окраска цветов и их форма должны быть самыми различными.

Для того чтобы эти цветы можно было подвешивать к ветвям деревьев и кустарников, с обратной стороны в центре к ним подклеивают прочную нитку или бечевку.

На рис. 2 показан шаблон для выкройки жука и готовый жук. Способ вырезания тот же, что и при изготовлении цветов. Головка и лапки жука окрашиваются черной тушью. Если на спине жука сделать белые точки, он станет похож на божью коровку. Жуки делаются различного цвета и формы.

На рис. 3 вы видите бабочку. Ось симметрии ее показана пунктиром, так что вы легко сделаете для нее шаблон. Разрисовка бабочки на нашем рисунке произвольная, вы можете менять ее по собственному усмотрению.

Придумайте и сделайте других насекомых для оформления ваших праздников.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ. Из белой, цветной и крашеной газетной бумаги можно делать самые

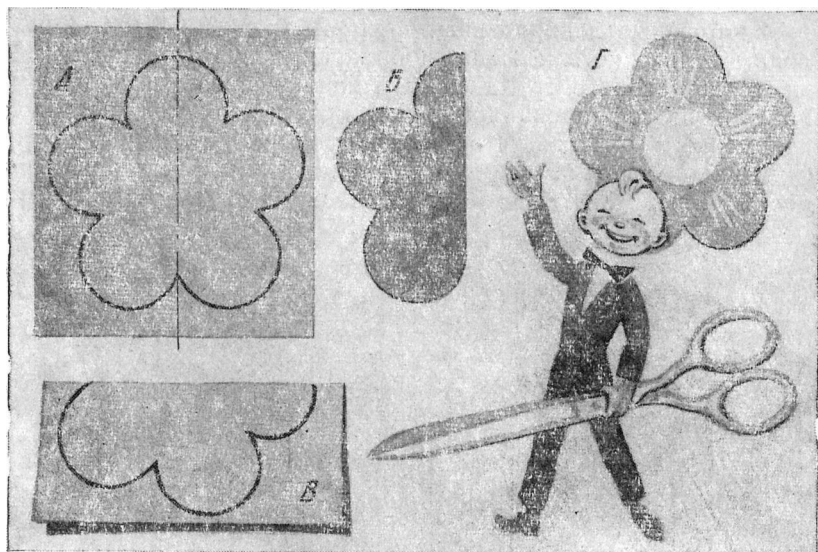


Рис. 1

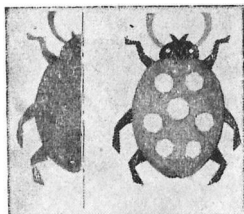


Рис. 2

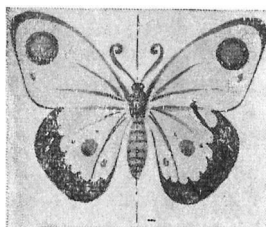


Рис. 3

разнообразные декоративные фонари, мы же на рис. 4 приводим только четыре фонаря, полагая, что другие вы придумаете без особого труда сами. Так как способ изготовления поделок из гофрированной бумаги остается принципиально неизменным, расскажем о нем на примере изготовления двух фонарей. Сначала сделаем фонарь, изображенный на рис. 4, А. Прежде всего нам необходимо знать размеры

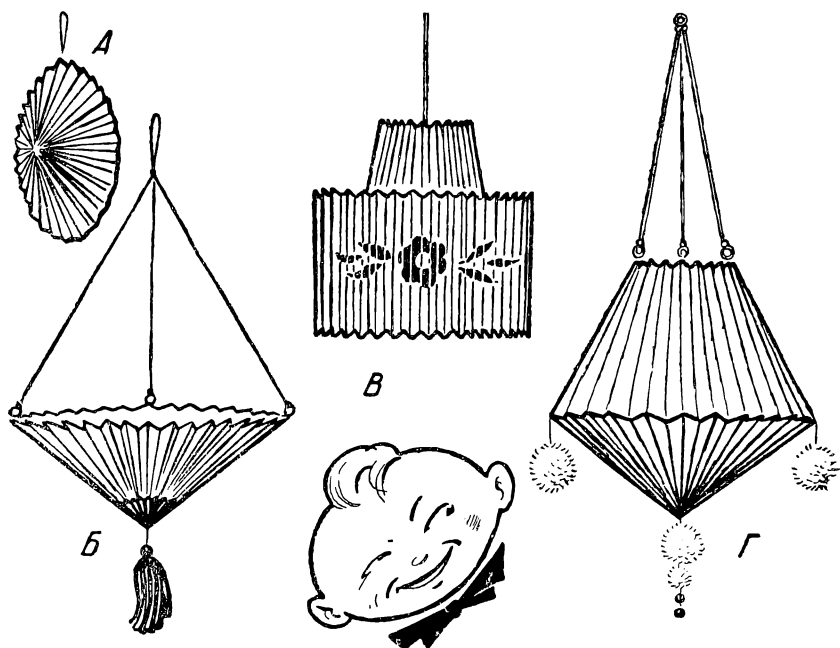


Рис. 4

будущего изделия. Допустим, мы хотим иметь фонарь диаметром в 40 см. Для этого нужно взять бумажную полосу шириной 45—48 см и длиной 150—160 см, то есть ширина должна быть на 5—8 см больше диаметра, а длина полосы должна равняться приблизительно четырем диаметрам. Вдоль длинных сторон отогнем кромки шириной в 2,5—3 см, как показано на рис. 5, А, а затем согнем полосу пополам — отогнутыми кромками внутрь (рис. 5, Б). Сложенный таким образом лист гофрируется (складывается гармошкой) — рис. 5, В; ширина складки 1—1,5 см. Теперь разогнем гофрированный

лист до нужного угла (30°) — рис. 5, Г, а чтобы он сохранялся и не складывался, углы перегиба бумаги следует хорошо замять. Вырезав из картона два уголка (з), наклеим их с обоих концов гофрированной полосы, как указано на рис. 5, Г стрелками. К вершинам картонных уголков прикрепим нитки, а соответствующие концы сторон этих уголков попарно склеим бумажными полосками (д) — рис. 5, Д. У нас получились

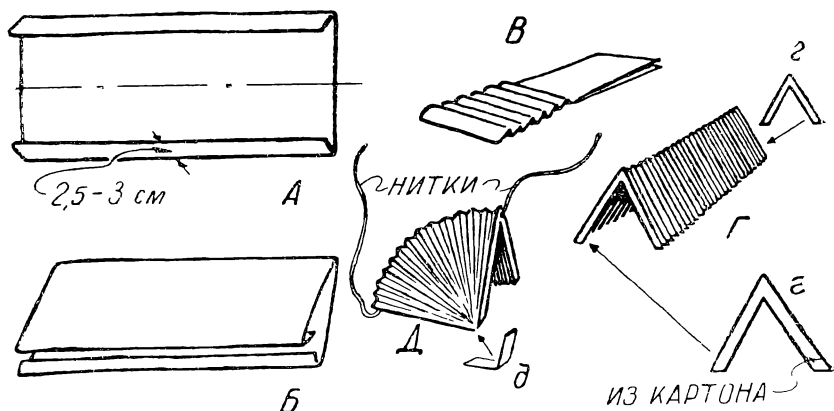


Рис. 5

как бы два веера, соединенные между собой под углом 30° . Если эти вееры раскрыть до полного круга и концы ниток, прикрепленные к картонным накладкам, связать между собой, мы получим фонарь, изображенный на рис. 4, А. Этот фонарь хорош тем, что он может использоваться многократно, хранится он в сложенном виде и поэтому занимает мало места. Советуем вам сделать несколько таких фонарей, раскрасив их по-разному.

Перейдем к изготовлению фонаря, изображенного на рис. 4, В. Ширина нужной бумажной полосы — рис. 6, А — $6 + 10 + 5 + 15$ плюс 4—8 см на загиб двух кромок, то есть 40—44 см. Так как диаметр нижней части фонаря равен 26 см, длина нашей полосы будет в четыре раза больше, то есть 100—105 см. Отогнув кромки полосы (об этом говорилось выше), согнем и сложим ее, как показано на рис. 6, Б, а затем сгоф-

рируем. Гофрированную полосу разогнем до нужных габаритов, хорошо замнем углы перегибов бумаги и с помощью большой иглы прoderнем через них крепкие нитки (рис. 6, В). Остается склеить фонарь и завязать нитки (рис. 6, Г). В зависимости от размеров поделки берется бумага соответствующей плотности. Для наших фонарей идет плотная бумага типа рисовальной.

Различные подвески как дополнительные элементы украшения прикрепляются к гирляндам, а иногда на специально натянутые под потолком шпагаты или сетки. Такого рода под-

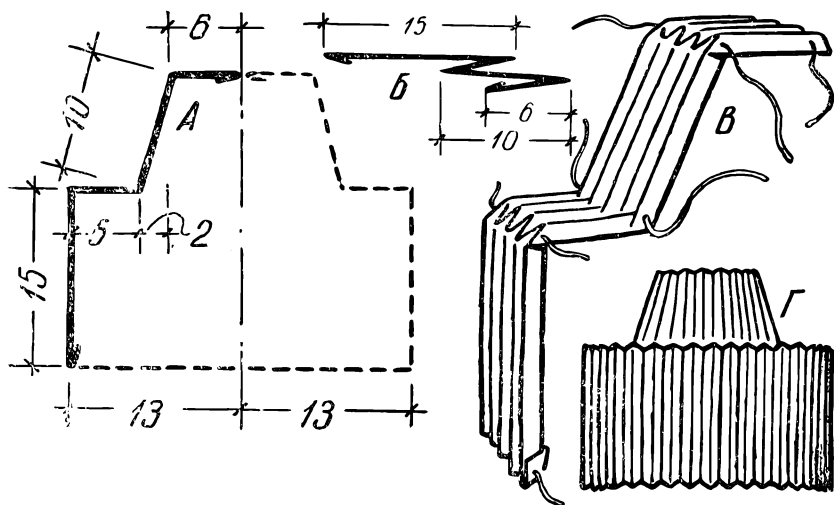


Рис. 6

вески можно делать и из гофрированной бумаги. Размеры их невелики, поэтому для них годятся и более тонкие сорта бумаги, например, писчая. Способ изготовления подвесок тот же, что и фонарей, вот почему мы ограничимся лишь рис. 7, на котором приведены примерные образцы подвесок. Их разнообразие будет целиком зависеть от вашей фантазии и изобретательности. Головки к подвескам рисуются на плотной бумаге или картоне; кисти делаются из бумажных полосок или крашенных ниток.

ФОНАРИ И ПОДВЕСКИ ИЗ КАРТОНА, БУМАГИ. Фонари из плотной бумаги или тонкого картона могут быть самых различных размеров и формы (то же можно сказать и о под-

весках). Фонарь очень интересной конструкции (вращающийся) описывается нами в разделе «Новогодние праздники». Из тонкого картона его можно сделать больших размеров и использовать на обычных электролампах, горящих вертикально, например, в настенных бра. Здесь, предоставляя простор вашей фантазии, мы расскажем об изготовлении только одного фонаря (рис. 8, А). Детали его вырезаются из плотного тонкого картона. Все четыре стенки корпуса (1) делаются из одного куска картона, углы подрезаются и сгибаются; корпус склеивается с помощью бумажной полоски. Крышка (2) соеди-

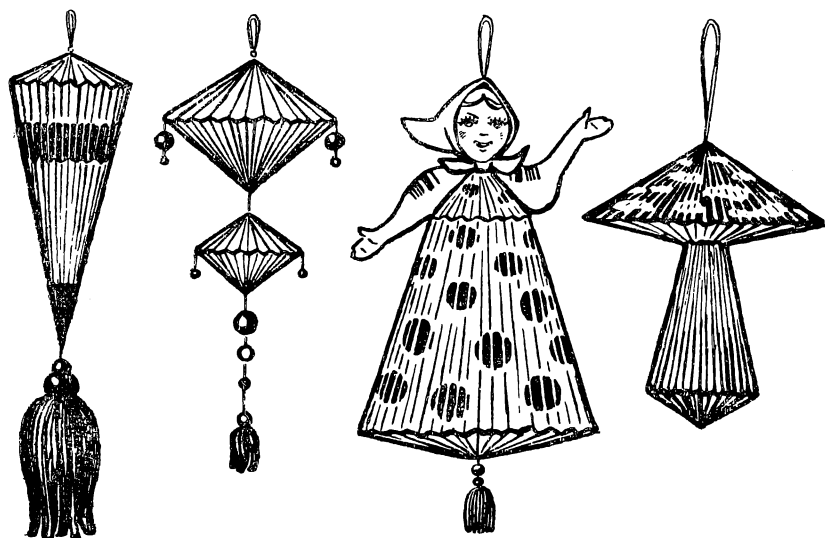


Рис. 7

няется с корпусом (1) изнутри также полосками бумаги. Поверх крышки приклеивается ограждение (3). Конус (4) можно склеить из плотной бумаги. Весь фонарь с наружной стороны, а конус полностью «золотятся» наотлип (см. гл. «Окраска, золочение и серебрение»). Прорезы в корпусе фонаря заклеиваются изнутри разноцветным целлофаном. Целлофан лучше приклеивать не по всему контуру, а в отдельных точках, чтобы, усыхая, он не деформировал корпус фонаря. Поверх целлофана хорошо наклеить восковку или кальку — от этого цвет целлофана на просвет кажется гуще. При работе лучше всего пользоваться быстросохнущим клеем — декстрином или поливинилацетатной эмульсией,

На рис. 8, Б показана только одна подвеска. Другие разнообразные по форме подвески вы придумаете и сделаете самостоятельно. Изготовление их настолько просто, что в описании не нуждается. Подвески могут делаться из цветной бумаги, раскрашиваться, «золотиться», «серебриться», могут отделываться и несколькими из названных способов одновременно.

ПОДЕЛКИ ИЗ ПАПИРОСНОЙ И ДРУГИХ ТОНКИХ СОРТОВ БУМАГИ. Для этого рода поделок лучше всего иметь тонкую бумагу нескольких цветов (в конце книги мы описываем способ окраски такой бумаги своими средствами).

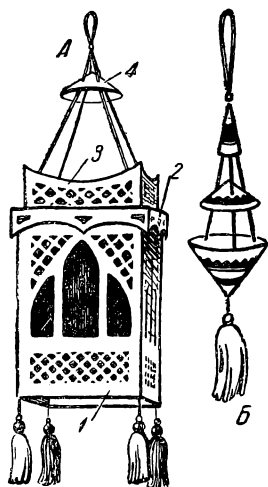


Рис. 8

Розетки и шары. Возьмем 20—25 листов папиросной бумаги одного цвета и склеим их между собой следующим образом. Положим на стол, покрытый бумагой, первый листок; начиная с кромки, проведем по нему кисточкой, смоченной в клее, ряд параллельных линий через 4—4,5 см одна от другой; последняя линия клея также должна совпасть с кромкой листа (рис. 9, а). Положим второй лист поверх первого так, чтобы их кромки точно совпали, и снова проведем клеем ряд параллельных линий, но начнем не с кромки листа, а с середины между линиями первого листа (рис. 9, б). Затем первые два листа покроем третьим и проведем на нем клеевые линии так же, как на первом. Таким образом склеивают всю

стопку. Клей удобнее наносить кистью, через специальный картонный трафарет с прорезами (рис. 9, в). Это намного ускоряет работу. Клей нужно брать быстросохнущий и такой густоты, чтобы он не оставлял слишком жирной и толстой линии.

Пока стопка бумаги просыхает, начертим и вырежем из картона два одинаковых круга (рис. 9, г); один из них по диаметру разрежем на две половинки (рис. 9, д). Диаметр круга должен точно соответствовать половине длины нашего листа бумаги. Теперь возьмем кусок полиэтиленовой пленки с липким слоем (она продается в канцелярских и писчебумажных магазинах) и обклеим ею, загнув ее на обе стороны, стопку нашей бумаги по длинной стороне. Если нет липкой полиэтиленовой ленты, ее может заменить узкая бумажная лента, смазанная клеем. Взяв одну из половинок картонного круга,

наложим ее на бумагу, как показано на рис. 9, *е*, и, прижав левой рукой, по этому шаблону острым ножом или лезвием безопасной бритвы аккуратно вырежем из стопки полукруг. Полный картонный круг с одной стороны намажем клеем, наложим на него полукружье, вырезанное из стопки бумаги, как изображено на рис. 9, *ж*, а затем, развернув его вокруг кромки, обклеенной полиэтиленовой лентой, наклеим на круг полностью (рис. 9, *з*). У нас получилась розетка, напоминающая цветок; ее с помощью нитяной петельки нетрудно прикрепить к одежде за пуговицу или обычной булавкой. Так можно

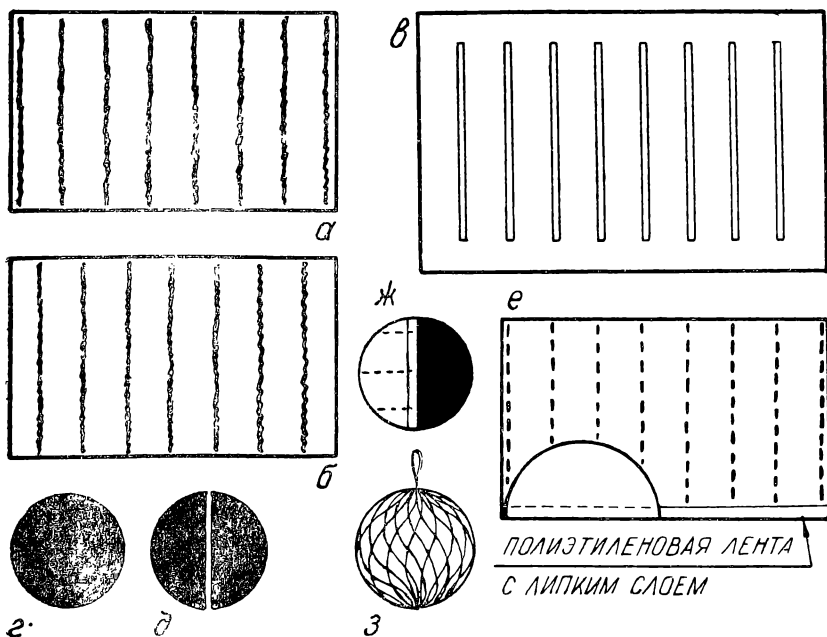


Рис. 9

отличать активистов-распорядителей вечера; такими розетками можно награждать победителей различных соревнований, аттракционов; они могут также быть хорошими сувенирами, напоминающими о вашей встрече.

Нетрудно догадаться, что если из стопки бумаги вырезать не одно, а два полукружья и наклеить их описанным способом с обеих сторон картонного круга, то у нас получится полный шар, который уже может служить хорошей декоративной подвеской или елочным украшением. Однако шары лучше делать

складными: их удобнее хранить и, следовательно, можно многократно использовать.

При изготовлении складных шаров также склеивается стопка бумаги, заготавливаются два круга из картона, из коих один разрезается на две равных половинки, вырезаются два полукружья. А дальше поступают следующим образом: клеим намазывается только та половина круга, на которую наклеи-

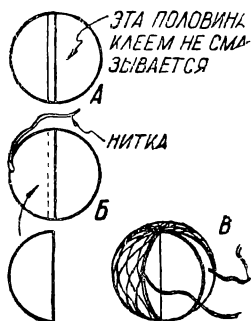


Рис. 10

вается сложенное бумажное полукружье (рис. 10, А), поверх него наклеивается картонный полукруг и к нему прикрепляется кусок нитки. Затем круг переворачивается другой стороной вверх (рис. 10, Б) и на нее точно против наклеенного с противоположной стороны бумажного полукружья наклеивается второе, на которое наклеивается второй картонный полукруг с прикрепленной к нему ниткой. Теперь, если потянуть за нитки и связать их между собой, бумажные полукружья, раскрывшись, образуют полный шар (рис. 10, В).

По описанному принципу могут изготавливаться декоративные подвески самой различной формы — все зависит от того, какой шаблон положен в их основу. Для примера на рис. 11 мы приводим две таких подвески.

Гирлянды. Наиболее просты в изготовлении гирлянды из цветной курительной бумаги; они легки и нарядны. С них мы и начнем наш разговор. Из картона вырежем круг-шаблон с отверстием в центре (рис. 12, А); диаметр шаблона 8—10 см. Шаблоны могут брать и другие, скажем, квадрат или правильный многоугольник. С помощью шаблона нарежем кружки из стопки цветной папиросной бумаги; их количество зависит от длины изготавливаемой гирлянды, которую мы не советуем делать больше двух метров (если вам требуется более длинная гирлянда, ее лучше составлять при подвешивании из нескольких отдельных гирлянд). Нарезанные кружки склеиваем между собой так: на первом кружке симметрично ставим кистью четыре точки клея, на них кладем следующий кружок; на нем также ставим четыре клеевых точки, но не над нижележащими, а между ними; наложив третий кружок, приклеиваем его ко второму, ставим на нем точки клея так же, как на первом (рис. 12, Б), и т. д. Так мы склеиваем все кружки в одну стопку. Сверху стопки наклеиваем картонный кружок, вырезанный по шаблону. Перевернув стопку, такой же кружок наклеим и с другого конца гир-

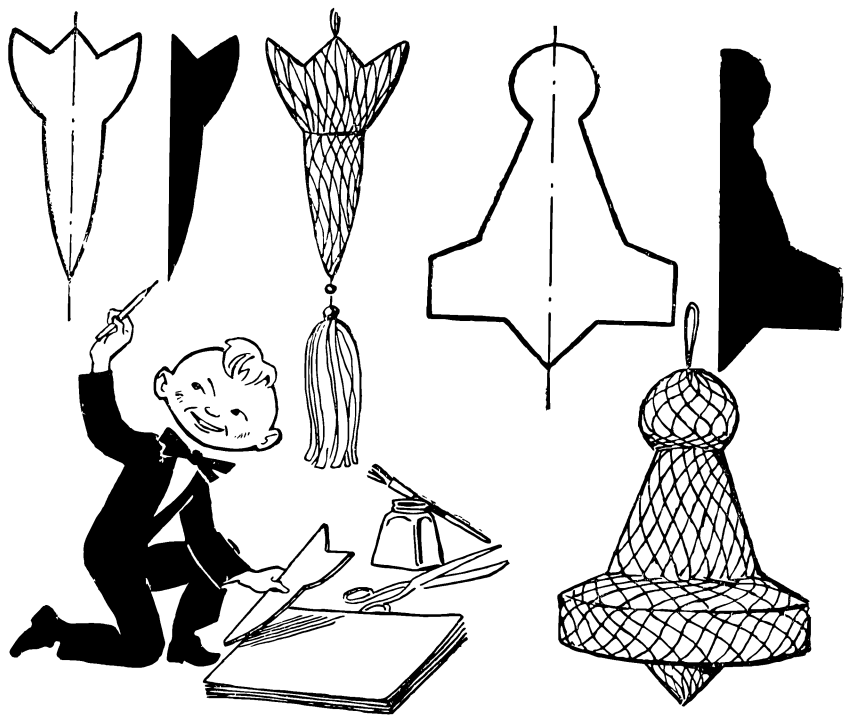


Рис. 11

лянды. К кружкам прикрепим прочные петли для подвески гирлянды. Затем возьмем две толстые крепкие нитки равной длины — на 6—10 см длиннее нашей гирлянды; на каждом кружке закрепим по нитке, и сквозь центральное отверстие проденем нитки через гирлянду навстречу друг другу; на концы продетых в гирлянду ниток привяжем по пуговице, как показано на рис. 12. Если потянуть за петли, гирлянда вытянется и ее можно вешать; проходящие через ее середину нитки предупреждают разрыв гирлянды под собственной тяжестью. Если потянуть за пуговицы, привязанные к ниткам, гирлянда сложится в не-

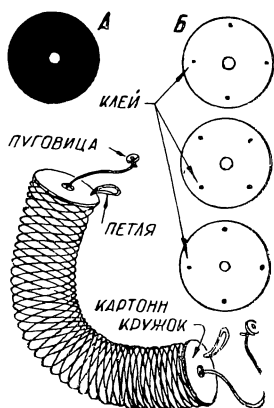


Рис. 12

большую стопку: в таком виде ее хранят. В заключение осталось сказать, что, когда гирлянды склеиваются не из кругов, а из правильных многоугольников, точки ставятся по их углам, а в следующих рядах — в серединах сторон многоугольника.

ГИРЛЯНДЫ ИЗ БУМАГИ. В работе они несколько сложнее, но зато очень красивы, и ваш труд окупится полностью. Делать гирлянды начинают с изготовления шаблона (рис. 13, А); в основе его всегда лежит четырехконечная, кре-

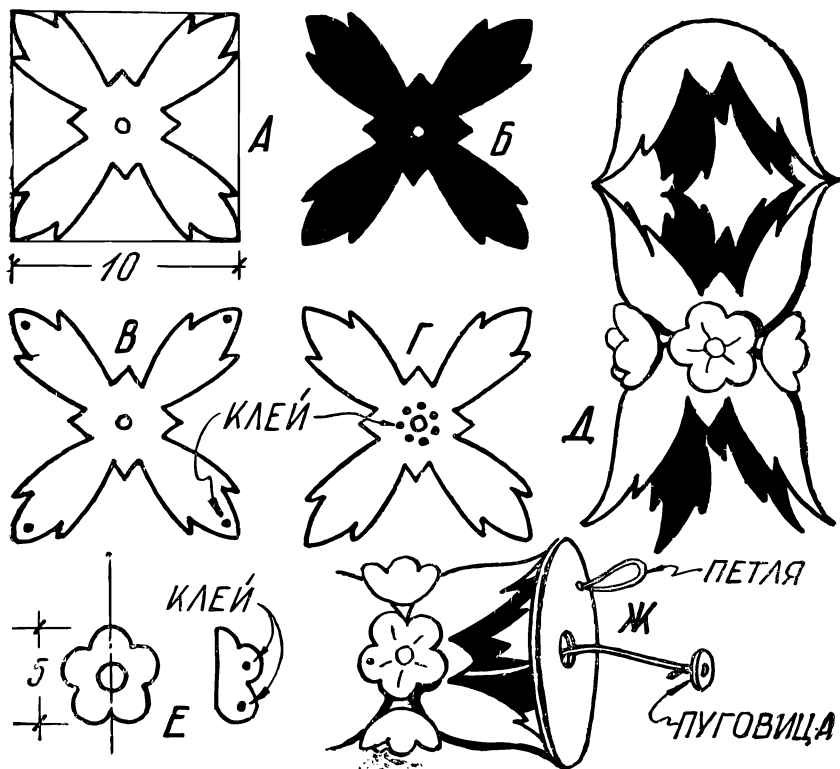


Рис. 13

стообразная звезда, которая может иметь различные очертания. (Особенно усложнять шаблон мы не рекомендуем, так как это значительно затрудняет дальнейшую работу, а большого зрительного эффекта не дает.) Затем из плотной бумаги (для этого хороша двусторонняя зеленая бумага, которой покрывают письменные столы) по шаблону острым ножом вырезаем листья для нашей гирлянды (рис. 13, Б). Каждую пару листьев склеиваем между собой в четырех точках (рис. 13, В).

Склеенные таким образом пары потом склеиваются между собой спинками, как показано на рис. 13, Г, в гирлянду. Если такую гирлянду растянуть, она будет состоять целиком из зеленых листьев (верхняя часть рис. 13, Д), что слишком однообразно. Чтобы этого избежать, из цветной тонкой бумаги вырежем пятилистные цветочки (рис. 13, Е); их должно быть в два раза больше, чем было вырезано листьев. Согнем цветочки по оси симметрии, на каждой половинке с оборота поставим по две клеевых точки, как показано на рис. 13, Е, и вклеим по четыре цветочка между каждой парой наших листьев так, чтобы, когда гирлянда растянута, цветочки раскрывались (это хорошо видно на рис. 13, Д). Осталось к концам гирлянды приклеить картонные кружочки с петлями для подвески и пропустить через середину гирлянды прочную нитку или тонкий шпагат (рис. 13, Ж), как мы это делали в предыдущем случае. Длина отдельных гирлянд такого типа не должна превышать трех метров.

Листья в нашей гирлянде могут быть любого цвета (а не только зелеными), от этого она станет еще ярче.

КОМБИНИРОВАННЫЕ ГИРЛЯНДЫ. Самые красивые и яркие гирлянды получаются, когда чередуют детали, изготовленные из плотной бумаги, с деталями из цветной курительной. Сделать комбинированную гирлянду не составит большого труда.

Из плотной бумаги по шаблону нарежем листья, склеим их попарно точно так, как это мы делали раньше. После этого соединим пары спинками в звенья — по две пары в каждом. Из яркой курительной бумаги по шаблону (рис. 14, А) подготовим лепестки и, склеив их стопками (рис. 14, Б) по 8—10 штук в каждой, вклеим по две таких стопочки между каждой парой наших листьев так, чтобы при растяжке звена они раскрывались в виде двух цветочков (рис. 14, В). С помощью круглого шаблона нарежем из курительной бумаги побольше кружков диаметром 6—8 см и склеим их стопками по 10—12 штук в каждой. Вклеив эти стопки между всеми звеньями, составленными из листьев, как показано на рис. 14, Г, мы получим гирлянду. По концам ее приклеим картонные кружочки с петлями для подвески и пропустим через гирлянду нитки (о чем мы уже рассказывали раньше). Длина таких гирлянд 2,5—3 метра.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ. Так как из папье-маше (см. специальную главу в конце книги) можно делать самые разнообразные поделки (елочные игрушки, кукольные головки, имитацию бронзовых вещей, большие скульптурные поделки), для их описания потребовалась бы целая книга. Мы же ограничимся рассказом об изготовлении

всего одной декоративной вазы, но это вам поможет при создании и других вещей.

В качестве формы может быть использована любая ваза, глиняный сосуд или кринка. Мы сделаем вазу на основе приземистого глиняного горшка (рис. 15, А). Обмазав форму жиром, обклеим ее 6—7 слоями бумаги и поставим на просушку. Выпилим из толстой (8 мм) фанеры две ручки; они показаны на рис. 15, Б. Когда папье-маше высохнет, разрежем его на две половины и снимем с формы. До того, как половинки будут склеены вновь, к ним нужно приклеить и закрепить с внутренней стороны небольшими гвоздиками фанерные ручки. Они крепятся строго одна против другой, вертикально, без каких-либо перекосов. Затем уже обе половинки изделия склеиваются между собой.

Когда изделие просохнет, его грунтуют (см. левкас). Пока грунт сырой, нужно взять небольшую дощечку (рис. 15, в) и просверлить в ней две дырочки, соответственно высоте крепления ручек, как показано на рисунке пунктиром. Держа дощечку на столе вертикально, вставим в одно из отверстий заостренную палочку или гвоздь и, поворачивая стоящую

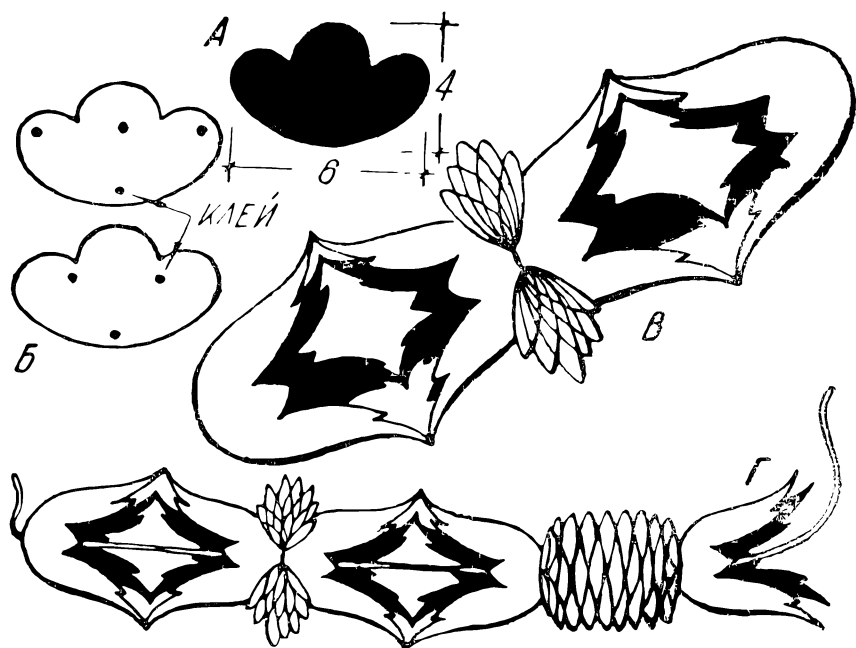


Рис. 14



Рис. 15

перед ним вазу, прочертим на ней по грунтовке горизонтальную линию, а потом, переставив гвоздь в другое отверстие, — другую. Грунтовку между этими двумя линиями взбудоражим заостренной палочкой (рис. 15, В) и поставим вазу на просушку. Когда грунт просохнет, всю вазу (кроме средней полосы, где был взбудоражен грунт), шкурят мелкой шкуркой, а затем приступают к покраске. Здесь перед художником открывается несколько возможностей. Если покрасить вазу подогретой эмалью, то в зависимости от цвета краски наша ваза станет похожей на хорошую керамическую или высеченную из дорогого камня. Если же ее «позолотить», то она станет похожей на выкованную из бронзы или золота. Для этого среднюю полосу с неровным грунтом покрасим кистью бронзовым порошком, разведенным на тинктуре или лаке, а ручки, верхнюю и нижнюю части вазы — бронзой по эмали — наотлип. (Подробнее об этом — в конце книги.) Внутри ваза красится обычной масляной краской за один, а лучше за два раза.

Когда краска высохнет, ваза готова. Возьмите обычную стеклянную банку, налейте в нее немного воды, поставьте банку внутрь вазы, а затем в воду поставьте букет цветов.

Вазы бывают самых различных фасонов, размеров, самых разнообразных расцветок. На рис. 15, Г показана ваза, у которой горловина раскрашена разноцветными полосами, на одной из которых проходит простейший орнамент в виде ломаной линии. Сама ваза покрыта, как мозаикой, разноцветными пестрыми пятнами красок. После высыхания каждое такое пятнышко обводят рельефной пастой с помощью специального фунтика (см. гл. «Рельефная разрисовка»).

На рис. 15, Д показана другая ваза, и разрисована она иначе. По самому верху ее проходит блестящая золотая полоска (наотлип); такая же полоска охватывает вазу на некотором расстоянии от основания. Горловина и заплечики, а также основание вазы покрашены яркой краской (синей, темно-зеленой или красной); середина ее по светлому полю расписана цветущими ветками. Можно расписывать вазы по черному фону под хохломскую роспись и т. д. Хорошо покрывать готовые вазы прозрачным лаком — наносят его набрызгом; масляный же лак можно наносить мягкой кистью. Поверхности, покрытые лаком, удобно протирать влажной тряпкой.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ПОДЕЛКИ (СКУЛЬПТУРА) ИЗ БУМАГИ. Для них пригодна только плотная белая бумага. Наши поделки в основном не подлежат никаким покраскам и раскраскам — как и всякая скульптура, — следовательно, при работе над ними необходимо соблюдать большую аккуратность и чистоту. Лучше всего для поделок пользоваться поливинилацетатной эмульсией: она быстро схватывается, пока не затвердеет, легко удаляется влажным тампончиком из ваты, а высыхая, делается прозрачной и не оставляет следов.

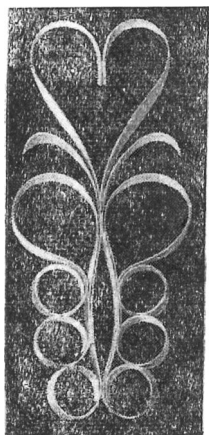


Рис. 16

Для начала отрежем острым ножом несколько бумажных полосок разной длины и ширины. Возьмем одну из полос в левую руку, а нож — в правую. Положим полоску на лезвие ножа и прижмем ее сверху большим пальцем правой руки. Если теперь протянуть полоску по всей длине, она начнет скручиваться. Если же ее протянуть таким образом несколько раз, она завьется крутой спиралью. Завьем таким образом несколько бумажных полос и сделаем орнаментальную деталь, изображенную на рис. 16. (Здесь уместно указать, что если лента закручена слишком круто, ее можно тем же способом, но в обратном направлении, т. е. по другой стороне ленты, разогнуть до нужного положения). Такая деталь, аккуратно ук-

репленная на цветном щите с помощью небольших бумажных полосок, смазанных клеем, может служить неплохим украшением в уголке отдыха. Несколько таких щитов, повешенных у входа, в простенках окон, оформят целую комнату.

Изготовим другую архитектурную деталь. Увеличив по клеткам, перерисуем фигуру, изображенную на рис. 17, А, переведем ее на чистый лист плотной бумаги и точно вырежем по контуру кончиками острых ножниц. Теперь перегнем вы-

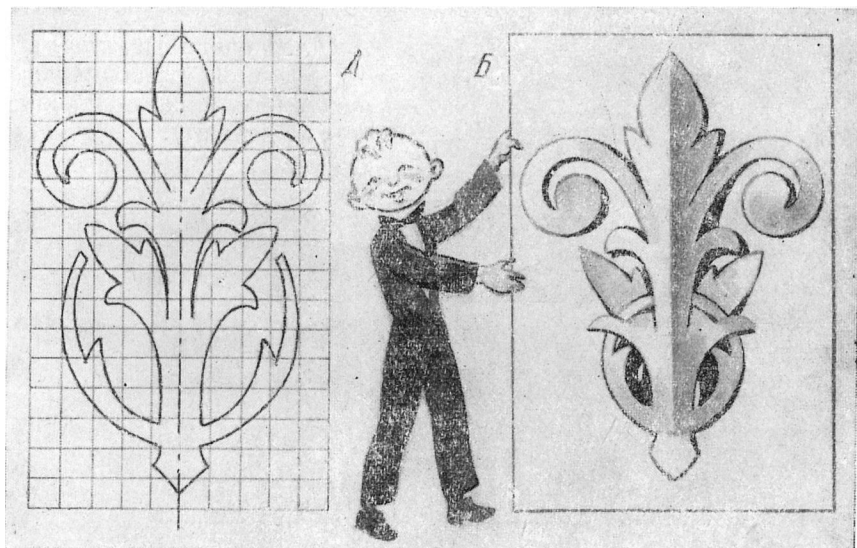


Рис. 17

резку по оси симметрии — на рисунке она показана пунктиром с точкой. Внимательно рассмотрев рис. 17, Б, с помощью ножа (как об этом говорилось выше) слегка выгнем завитки и лепестки нашей вырезки и склеим ее в соответствии с рис. 17, Б. У нас получилась архитектурная деталь, удивительно похожая на лепную. С помощью увеличенного рисунка мы можем изготовить несколько таких деталей и оформить ими целый фриз.

Такие поделки не нуждаются в цветной подложке, благодаря игре света и тени хорошо смотрятся на белом фоне, к которому они приклеиваются в 3—4 точках.

Придумайте и сделайте подобные детали по своим эскизам.

Самodelками такого рода, выполненными в небольшом формате и позолоченными наотлип, могут оформляться доски почета, выставочные стенды и т. п.

Из бумаги можно также сделать зверюшек и птиц. На рис. 18, А дана выкройка лебедя. Вырезав ее из бумаги и согнув по пунктирам, у заготовки (с помощью ножа) выгибают крылышки, а затем склеивают между собой обе половинки в следующих местах — головка, часть шеи, хвост и отогнутые

клапаны внизу, под брюшком. У вас получится грациозная птица — рис. 18, Б. Глаз прокалывается, а не рисуется (в поделках подобного типа подрисовок не делают).

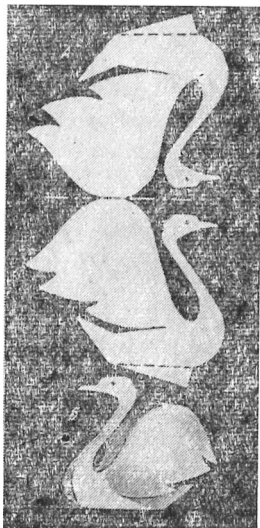


Рис. 18



Рис. 19

На рис. 19 изображен забавный медвежонок. Эта фигурка более сложная, и сделана она из нескольких отдельных деталей, склеенных между собой. Туловище склеено в виде конуса, снизу он подрезан и из подрезанной части выстрижены задние лапы; передние же лапы сделаны из одной полоски, приклеенной к туловищу на спине. Головка склеена отдельно и надета на конус-туловище. На лбу медвежонка — небольшой прорез, кромки его наложены одна на другую и склеены. Такого рода склейки-вытачки делаются, когда хотят придать бумаге выпуклость. Из рисунка достаточно ясно видно, как делается головка медвежонка. Скажем только, что глаза у него не нарисованы. Такие глаза делаются следующим образом: против наружного прореза глаз, внутри головки, приклеивается бу-

мажная полоса, в которой также делаются прорезы в соответствии с тем, какое выражение хотят придать глазам.

Придумайте сами и сделайте других птиц и животных. Такие зверушки и птицы могут быть хорошими елочными украшениями, их можно использовать и в качестве подарков-призов победителям в различных веселых состязаниях или аттракционах на утренниках, устраиваемых для младших школьников.

На рис. 20 изображены три смешные скульптурные головы, склеенные из плотной белой бумаги. Сделанные вами и включенные в общее оформление соответствующего вечера, они доставят немало удовольствия вашим гостям. В основе этих голов лежит бумажный цилиндр, в котором до склейки прорезаны глаза, брови, рот, наклеен или вырезан нос. После склейки в надлежащих местах приклеиваются волосы, борода, усы и пр.; шляпа в законченном виде надевается и приклеивается последней.

На рис. 20, А показана дама с буклями. Она явно не из нашей эпохи, но беды в том нет: это же веселая маска — не больше. Глаза ее в виде полукругов, смотрящих вверх, прорезаны над удлинённой линией нижнего века; над глазами кончиками ножниц просечены короткие лучики ресниц; нос прорезан небольшим уголком, вершиной кверху, и слегка отогнут наружу; углы рта вздернуты, что делает лицо добродушным. Волосы выклеены из нешироких полосок, три из них, оканчивающиеся завитками, образуют надо лбом забавный хохолок; букли скручены из более широких полос, суживающихся книзу. Шляпа склеена как конус, основание которого срезано косо, под очень большим углом; переднее поле шляпы отогнуто вверх; венчает шляпу бумажное перо, соответствующим образом выгнутое, по всему его периметру сделаны надрезы, делающие перо пушистым.

Следующая самоделка — голова старика в плоской шляпе — канотье (рис. 20, Б). Глаза его сделаны так же, как и у описанного выше медвежонка; нос представляет собой маленький цилиндр; усы и борода выгибаются по форме до наклеек; каждая половина очков делается из самостоятельных заготовок, которые затем соединяются небольшой полоской на переносье. Шляпу отдельно не делают, просто на цилиндр, из которого сделана сама голова, наклеивается дно, а затем надевается круг с дыркой, образующий поля шляпы. Изготовление скульптуры заканчивается наклейкой бумажной ленты на шляпу.

На рис. 20, В вы видите забавную детскую физиономию. Она не только в пропорциях, но и в некоторых деталях отличается от двух других голов. Обратите внимание на ее глаза —

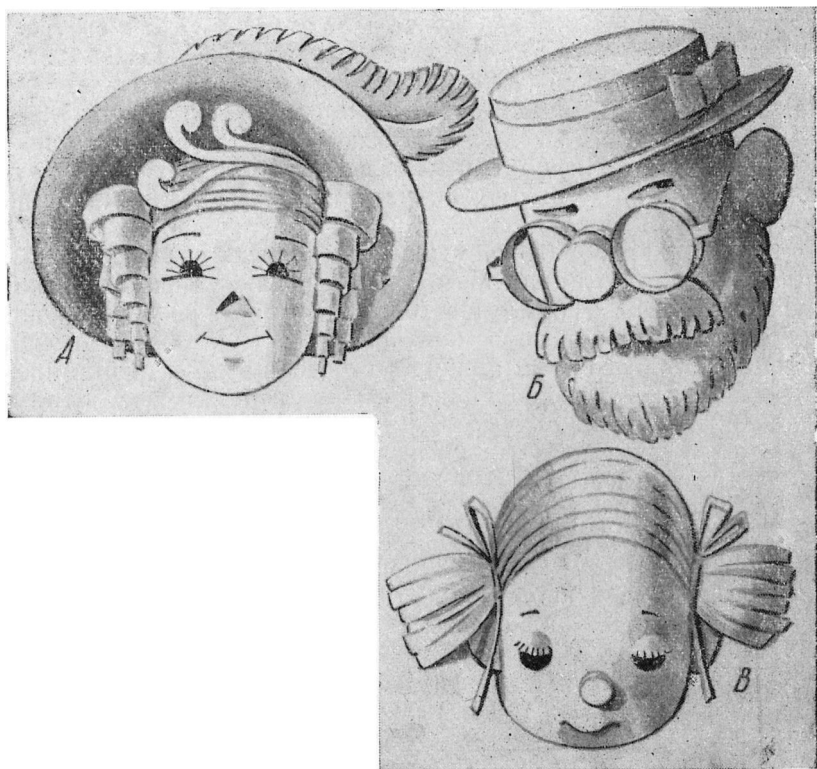


Рис. 20

они вырезаны полукругами, смотрящими вниз, а верхнее веко слегка выгнуто кончиком ножа и выступает наружу; на нем просечены небольшие прорезы — реснички. Рот небольшой, нижняя губка прогнута внутрь, отчего верхняя как бы припухла и вышла вперед. Выполненные таким образом глаза и рот придают мордочке капризное выражение. Нос — небольшая кнопочка. Волосы, выклеенные из отдельных полосок, накрывающих одна другую и веерообразно расходящихся от висков к темени, придают голове округлую сферическую форму. Волосы, торчащие над ушами в стороны, перехвачены тоненькими, как шнурочки, ленточками. Если вместо волос на голову надеть матросскую шапочку-бескозырку, наша девочка превратится в мальчика.

Используя пластические свойства бумаги, можно делать и вещи более серьезные. Вырежем из бумаги колос, что показан

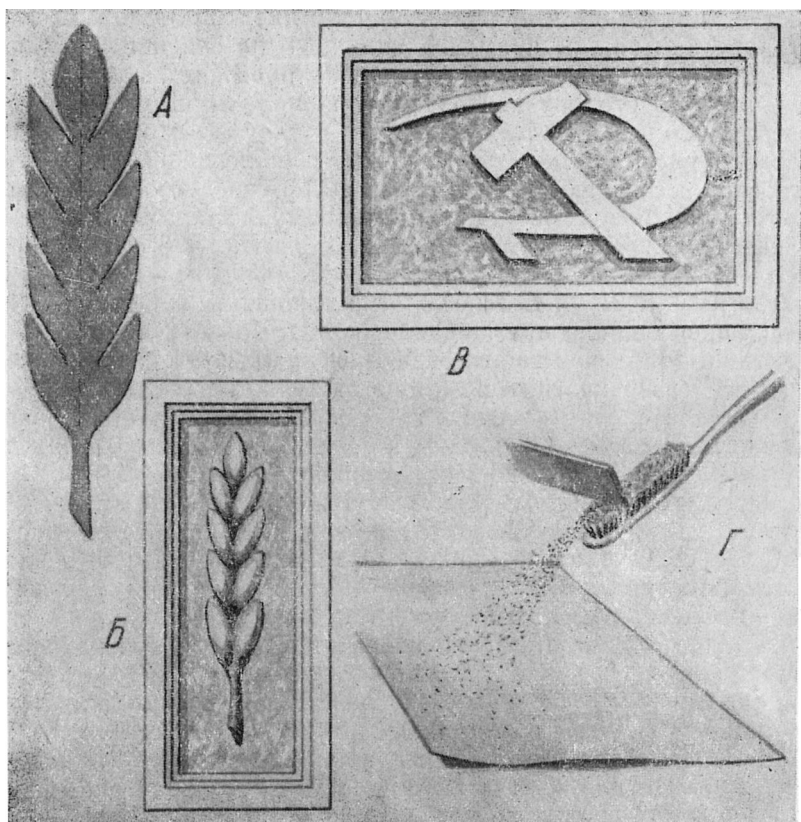


Рис. 21

на рис. 21, А; вдоль его середины, отмеченной на рисунке пунктиром, проведем заостренной палочкой по линейке небольшой желобок — линию, и по нему слегка согнем колосок. С помощью чайной ложки придадим каждому зернышку выпуклую форму, как это видно на рис. 21, Б. Далее, отложив пока колос, из картона, обклеенного с двух сторон бумагой (с одной стороны непременно белой), вырежем четыре совершенно одинаковых прямоугольника. Длина их должна быть больше длины колоса на 25 см, а ширина — на 20 см. Один прямоугольник отложим, а из остальных (вырезав середину) сделаем рамки. Одна из рамок должна иметь ободок шириной 6 см, другая — 5 и третья — 4 см. Отложим на время и рамки. Разведем в блюдце очень жидко слабую серую краску из акварели, затем, проводя заостренной палочкой по старой зубной

щетке, смоченной в краске — рис. 21, Г, забрызгаем белую сторону картонного прямоугольника, но не сплошным слоем, а отдельными точками. Когда краска просохнет, наклеим на окрашенную сторону картона наш колос, слегка сместив его кверху. (Существует такое правило — для того чтобы предмет казался расположенным в середине ограниченной плоскости, его слегка смещают от центра вверх.) Теперь осталось наклеить на картонный лист вырезанные нами рамки. Первой клеится рамка с самым широким ободком — 6 см, поверх нее — с ободком 5 см и последней — с ободком 4 см. Это понятно из рис. 21, Б. Белый колосок хорошо выделяется на сером фоне. Однако при желании колос можно «позолотить» наотлип; тогда фон забрызгивать не нужно, так как «золоченый» колос прекрасно «читается» на белой плоскости.

Щиток с серпом и молотом — рис. 21, В — делается совершенно аналогично. Так же как и колос, серп и молот по желанию «золотятся», и тогда фон оставляют белым.

Предложенные нами два декоративных элемента в сочетании могут быть использованы при оформлении помещения отчетной сельскохозяйственной выставки, мест проведения встреч, посвященных сельскохозяйственному производству, экономике сельского хозяйства и т. п.

Сделайте, соответственно увеличить, Золотую звезду Героя Социалистического Труда, наклейте ее на белый щиток с рамкой, «позолотите» все «металлические» части ордена, а ленточку, покрыв грунтом и нацарапав по нему фактуру муара, покрасьте красной краской. Такой щиток послужит прекрасным оформлением для многих клубных встреч с передовиками вашего колхоза и различных тематических вечеров.

Очень красиво выглядят такие щитки, целиком покрытые бронзой. В этом случае поступают следующим образом: когда все детали вырезаны, берут основной картонный лист, на нем с помощью резинового клея газетной бумагой тщательно заклеивают все места, на которые в дальнейшем будут наклеены детали, а щиток покрывают тонким слоем грунта-левкаса. Очень хорошо фону придать шероховатость, для этого по сырому грунту нацарапывают заостренной палочкой беспорядочный мелкий рисунок, а затем аккуратно снимают газетные наклейки и просушивают грунт. Сухой грунт кистью окрашивают бронзой, разведенной на тинктуре. По бронзе делают легкий черный набрызг (рис. 21, Г) масляной краской, разведенной на скипидаре, а лучше — черной темперой, так как она быстро сохнет. Когда набрызг высохнет, приступают к наклейке на фон деталей (остатки резинового клея предварительно удаляют ластиком). Наклеенные детали окрашиваются подогретой эмалевой краской и «золотятся» наотлип.

Изделия, окрашенные описанным способом, кажутся выкованными из бронзы.

Из картона и бумаги можно делать тематические панно. На рис. 22 показан образец такого панно, посвященного памяти воинов, погибших в Великую Отечественную войну. В нем использован фрагмент (голова воина) из известного панно, оформляющего ныне торец знаменитого «Дома Павлова» в Волгограде. В вашей работе мы рекомендуем широко использовать образы, сюжеты и фрагменты из работ крупных мастеров, которые вы можете найти в различных печатных изданиях.



Рис. 22

Увеличим и перерисуем наше панно на восковку или кальку. По этому рисунку-шаблону из обклеенного бумагой картона вырежем все необходимые детали. Переведем наш рисунок на основной лист картона — задник (если вы задумали делать панно больших размеров, например в целый лист или больше, то задник нужно набить на деревянную рамку), заклеим газетой, как говорились выше, места будущей наклейки деталей, покроем остальные части задника левкасом и, придав ему палочкой шероховатость, высушим. Затем наклеим детали на свои места — панно готово. На шероховатой поверхности задника гладкие элементы «читаются» хорошо. Теперь точно по ширине нашего панно сделаем белый щиток с рамкой, как мы это делали раньше, и на нем золотыми блестящими буквами, выпиленными из фанеры, выклеим «Вечная слава погибшим воинам». Щиток со словами прикрепляется под панно и служит для него базой. Панно и щиток под ним могут целиком окрашиваться бронзой, как описывалось раньше; при этом поверх бронзы фон обязательно слегка обрызгивают черной краской.

Такое панно не просто декоративный элемент оформления, это — наглядная агитация. Независимо от того, где панно помещено — в уголке воинской славы или в фойе клуба, оно всегда будет напоминать о долге каждого советского человека свято хранить память о тех, кто в боях с врагом отдал свою жизнь за Родину, за счастье живущих. Заканчивая рассказ о поделках такого рода, хочется напомнить об отделке фонов различными присыпками — песком, толченым стеклом и т. п. Присыпка делается по слою левкаса, в который добавлено больше клея; ее засыпают слоем на всем фоне и слегка вдавли-

ливают с помощью небольшой ровной дощечки, избыток аккуратно ссыпают на чистую бумагу и сохраняют для дальнейшей работы, а изделие просушивают. Присыпки придают плоскостям фактуру камня.

ВИТРАЖИ. Для начала сделаем небольшой витраж с простым орнаментом (рис. 23). Увеличим рисунок и перенесем его на лист плотной бумаги. Под этот лист подклеим, скрепив

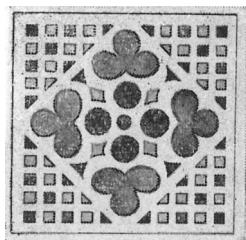


Рис. 23

по углам, второй такой же лист и подложим под них специальный лист картона. Одновременно прорезая ножом насквозь оба склеенных листа, вырежем орнамент; сначала вырезается рисунок в середине орнамента, а затем по линейке обрезается контур. У нас получились два одинаковых узора, повторяющие друг друга в зеркальном отображении. Условимся их стороны, обращенные наружу, называть лицевыми. Лицевые стороны покрасим черной эмалевой краской, можно темперой или гуашью без большого количества во-

ды, так как сильно намокшая бумага может деформироваться. По высыхании краски возьмем один из вырезанных листов, положим его лицевой стороной вниз и с оборота заклеим прорезанные отверстия разноцветным целлофаном. Такие листы целлофана продаются для устройства цветных светофильтров к театральным осветительным юпитерам. Для получения более ярких цветов целлофан наклеивают в два слоя; так же поступают, когда хотят, смешивая два цвета, получить третий; если требуется белый цвет, то отверстия заклеивают курительной бумагой или восковой. Целлофан к бумаге приклеивается не сплошь, а только в 3—5 точках; делать это лучше всего с помощью маленьких кусочков полиэтиленовой ленты с липким слоем. Когда выклейка орнамента цветным целлофаном закончена, берут два стекла, точно соответствующих по размеру нашему орнаменту, и на одно из них кладут лицом вниз лист с наклеенным целлофаном. В таком положении той же полиэтиленовой лентой лист скрепляют со стеклом, чтобы он не скользил по нему. Поверх первого листа кладут второй, но уже лицом вверх, и совмещают соответствующие отверстия вырезанного орнамента. Этот лист также скрепляют ленточкой со стеклом, а затем поверх него кладут второе стекло. Таким образом, наш целлофан оказался зажатым между двумя листами плотной бумаги, которые в свою очередь зажаты двумя стеклами. В таком виде все это и ставится на место: в стеклянную дверь или внутреннюю раму окна. Цветной орнамент очень красиво смотрится на просвет.

Вместо целлофана можно употреблять тонкую бумагу, окрашенную анилиновыми красками и выглаженную утюгом. Такие витражи даже имеют некоторое преимущество перед целлофановыми: будучи так же красочны, они не прозрачны и, вставленные в стеклянную дверь, делают ее непроницаемой для постороннего взора.

На рис. 24 приведен другой образец витража-панно. Он вставляется в специально изготовленную для него раму и подсвечивается сзади электрическими лампочками. На нашем панно символически изображены две женщины — Культура и Труд, идущие рядом, плечом к плечу, к единой цели; светоч знания освещает их путь. Такой витраж, помещенный рядом с выставочным стендом, возглавит его. На стене выставочного зала или фойе он будет красивым декоративным пятном и одновременно хорошим агитационным плакатом.

Определив размеры будущего панно, приступают к работе. Если создается панно больших размеров, то для него бумагу приходится склеивать из нескольких листов. Увеличенный до нужных размеров, рисунок делается сначала на кальке — это шаблон, а затем передавливается на основной лист, из которого будет вырезаться панно.

В отличие от ранее описанного для этого витража рисунок вырезается не из двух, а из одного листа. Затем, как и в первом случае, с оборота прорезы заклеиваются цветным целлофаном. До наклейки целлофана вырезанный лист с лицевой стороны «золотится» по эмалированной краске наотлип и просушивается. Однако если раньше для орнамента мог использоваться целлофан любого цвета, то здесь к цвету предъявляются определенные требования — все зависит от темы панно. Расскажем об этом несколько подробнее, что безусловно пригодится вам при изготовлении не только данного витража, но особенно тех панно, которые вы будете делать по собственным эскизам. Прежде всего о самом рисунке — он должен быть предельно лаконичным, то есть четким и ясным, без лишних, ненужных деталей и подробностей; при этом не должны искажаться ни форма, ни смысл изображаемого. Цвет должен быть подчинен тем же основным требованиям, то есть он должен подчеркивать и выделять главное в изображении, сохраняя декоративную условность, не искажать действительности, не вносить в изображение ненужной подробности.

Разберем сказанное выше на конкретном примере нашего витража. Главным изобразительным моментом в данном панно являются две женские фигуры со снопом, книгой и факелом в руках, идущие по цветущему ковру. Все это объединено единым жирным контуром, который, подчеркивая данную часть изображения, делает ее зрительным центром компози-



Рис. 24

ции. Задник — фон панно — разделен на две части — нижняя, до горизонта, разбита на куски четкими прямыми линиями; выше горизонта этих линий нет, небо состоит из отдельных цветowych пятен, очень близких по цвету и тону.

Теперь о цвете в нашем панно. Композиционный центр, то есть обе фигуры и предметы, находящиеся у них в руках, решаются в два цвета — белый и золотистый; третий цвет — рубиновый используется только в середине звезды и в расходящихся от нее лучах. Золотистый цвет достигается наложением целлофана двух цветов друг на друга — на коричневато-желтый (охристый) слабого зеленоватого. Белые места заклеиваются восковой или другой тонкой бумагой. Такая лаконичная и условная расцветка делает фигуры как бы отлитыми или высеченными из одного куска металла, что придает им монументальность. Белые пятна располагаются так, что фигуры кажутся освещенными факелом. Цветы под ногами идущих не должны быть слишком пестрыми. Фон до горизонта состоит из зеленых, фиолетово-коричневых, оранжево-желтых пятен, что соответствует цвету лугов, пашен и спелых нив. Небо над горизонтом окрашено в лазурные и теплые голубые краски. При этом нужно помнить, что по силе тона (то есть густоте, плотности цвета) задник должен быть однородным, казаться единой плоскостью.

Колосья в снопе белые, что делается путем вырезания в соответствующих местах отверстий в целлофане. Поверх всего целлофана обязательно наклеивается восковка или белая бумага, иначе электрические лампочки подсвета будут видны насквозь.

Панно-витраж зажимается между двумя стеклами и вставляется в приготовленную для него раму. Для таких панно употреблять вместо целлофана крашенную анилином бумагу нельзя, она для больших плоскостей не пригодна. В нижнем правом углу поверх наружного стекла крепится картонный щиток для текста, покрытый поверх фактурного слоя грунта бронзовой краской с черным набрызгом. Буквы — накладные, «золоченные» наотлип. «Слава труду» — надпись условная; она, по вашему усмотрению, может быть заменена другой.

Лучше, чтобы над таким панно одновременно работали несколько человек, например 2—3.

Подводку освещения к витражу должен делать квалифицированный электромонтер.

ИЗДЕЛИЯ ПОД МАЙОЛИКУ. Для подобного рода изделий необходимо умение рисовать. На рис. 25 показан плакат, который мы будем перерисовывать в увеличенном формате прямо на грунтованную фанеру или картон. Поделив каждую



Рис. 25

сторону плаката на пять равных частей и проведя через эти деления параллельно кромкам листа линии, разобьем весь рисунок на 25 равных клеток. Теперь, взяв лист фанеры или толстого картона, обклеенного с двух сторон бумагой (лист должен соответствовать по пропорциям нашему плакату), с помощью деревянного шпателя загрунтуем одну из его сторон ровным слоем (в 1,5—2 мм) левкаса и разобьем весь грунтованный лист также на 25 равных клеток. (Делается это с помощью несложного приспособления — деревянной рейки длиной 1,2—1,5 м, в один конец которой вбит гвоздь: это муштатель, он изображен на рис. 25 рядом с плакатом.) Сначала

разделим каждую сторону грунтованного картона на пять равных частей. Потом, проводя иглой по муштабелю как по линейке (муштабель не накладывается на сырой грунт: один конец его опирается на гвоздик за пределами листа, второй же придерживается левой рукой навесу), процарапаем на грунте параллельные линии. Таким образом делим лист на 25 равных клеток.

Поставим грунтованный лист наклонно и прямо по сырому левкасу будем переносить на него рисунок, увеличивая его по клеткам. Рисунок процарапывается концом заостренной палочки на всю глубину слоя грунта. Рисуя, муштабель держат в левой руке, горизонтально перед собой; другой конец его находится за пределами листа справа. Таким образом, ваша правая рука опирается на муштабель, что облегчает рисование. Завершив рисунок, вспомогательные клетки стирают, выравнивают шпателем, и лист откладывается до полного высыхания левкаса. Когда грунт высох, его не зашкуривают, а прямо приступают к раскраске. Раскраска делается под аппликацию, то есть раскрашиваемые участки кроются одним ровным цветом. Небо — светлое, лазурно-голубое, красится в один цвет. Знамена — красные, в 3—4 градации. Кисть на знамени — желтая, золотистая. Древки — красно-коричневые. Цветы — бело-розовые. Ветки — коричневые; листья на них светло-зеленые. Голубь — белый; ветка у него в клюве — темно-зеленая. Буквы — темно-красные по белому фону. Для этого берутся масляные краски, темпера или гуашь. Когда краски высохнут, весь рисунок по нацарапанному контуру обводят с помощью бумажного фунтика темно-коричневой или черной рельефной пастой. По высыхании пасты плакат за 2—3 раза покрывается лаком. Краски под лаком приобретают необычайную яркость, поверхность становится блестящей, как лазурованная, благодаря чему весь плакат кажется сделанным из керамики. Небольшие натюрморты, незамысловатые пейзажи, выполненные описанным способом, являются очень хорошими украшениями помещений для отдыха.

ОКАНТОВКА. В оформительской работе часто приходится окантовывать под стекло различные фотографии и репродукции. Расскажем, как это делается. Прежде всего сама фотография или репродукция хорошо обрезаются острым ножом по линейке, чтобы их края были четкими и ровными. Затем они наклеиваются на паспарту — лист плотной белой бумаги. Паспарту должно быть больше наклейки на столько, чтобы вокруг нее оставались белые кромки по 5 см, а снизу — 7 см. Наклейку нужно производить фотоклеем или декстрином. После наклейки на небольшом расстоянии от фотографии или репродукции заостренной палочкой или концом чайной ложки

по линейке проводится рамочка в виде небольшого желобка. Вслед за этим точно по размерам паспарту вырезается прямоугольник из плотного картона. К нему нужно приклеить небольшие колечки для подвески окантовки на стену. Для вертикальных окантовок достаточно одного кольца на середине верхней кромки, для горизонтальных необходимы два кольца. Для этого в картоне на расстоянии 1,5—2 см от верхней кромки делаются небольшие прорезы, через колечко продевается кусок тесемки, а концы ее сквозь прорез пропускаются на внутреннюю сторону картона, где и приклеиваются к нему;

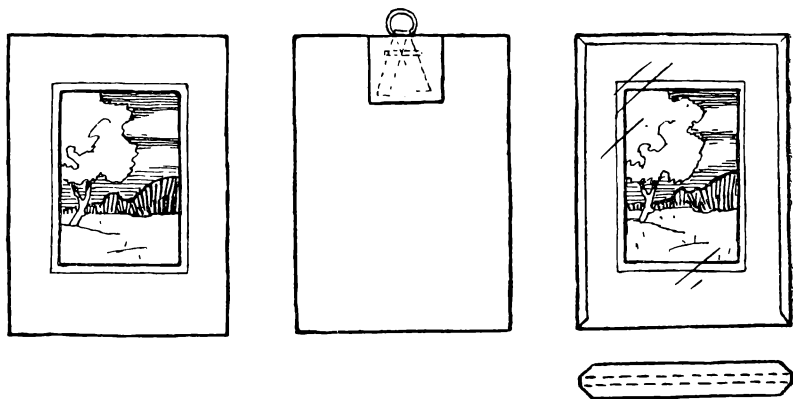


Рис 26

для бóльшей надежности поверх этих концов наклеиваются небольшие прямоугольнички из бумаги. Затем вырезают стекло таких же размеров, что и картон. Стекло хорошо протирают бумагой и приступают к окончательной сборке окантовки. Паспарту накладывается поверх картона и накрывается стеклом. Полосками цветной бумаги (светлых серых цветов) или полосками, вырезанными из тонкой плотной материи (лучше коленкора), окантовка обклеивается по всему периметру. Полоски берутся шириной 15—20 мм, намазываются клеем и наклеиваются одной своей половиной на стекло, а другой, обхватив кромку, — на картон. В углах полоски не должны накрывать одна другую, поэтому в этих местах они срезаются под углом в 45°. Все описанное здесь показано на рис. 26.

Очень хорошо сделать в клубе выставку репродукций с картин известных художников прошлого и советских мастеров. Такие репродукции продаются в специальных магазинах, а также печатаются в иллюстрированных журналах. Значение подобных выставок в эстетическом воспитании масс огромно.

Если для них нет специального помещения, они могут размещаться и в коридорах.

Для того чтобы не портить стены гвоздями, под потолком обычно укрепляются постоянные рейки или металлические трубки, к которым на длинных и прочных суровых нитках и подвешиваются окантовки.

Когда накапливается достаточное количество таких репродукций, можно устраивать тематические выставки, скажем, ко Дню Советской Армии или выставки, рассказывающие о творчестве только одного художника.

Около такой выставки можно провести беседу-лекцию о жизни и творчестве того или иного художника, об общественном значении его произведений.

* * *

Освоив описанные в данном разделе приемы изготовления декоративных элементов, вы сможете оформить свой клуб интересно, красочно и содержательно. Чаще меняйте отдельные элементы оформления, но снятые обязательно сохраняйте: они создадут при клубе своеобразный запасник. Хорошо оформленный клуб с уютными помещениями охотно посещается и становится любимым местом отдыха. Естественно, что при этом остальные виды клубной работы у вас также должны быть поставлены надлежащим образом: ведь оформление помещения заменить этой работой не может, как бы хорошо и интересно оно не было выполнено.

Чем больше инициативы будет в вашей работе, чем лучше и интереснее будут созданные вами панно, витражи, плакаты, выставки, тем большее значение они будут иметь в общей работе клуба, и у вас появится много помощников — людей, желающих принять участие в оформительской работе.

Совет руководителю кружка «Умелые руки». Если вам предстоит оформить какое-либо клубное мероприятие, соберите свой кружок, по возможности подробнее ознакомьте его членов с намеченным мероприятием и попросите их подумать над оформлением в целом и его деталями. Пусть они подберут имеющийся у них изобразительный материал, сделают наброски и эскизы своих предложений, а уж затем, через день-два, собравшись вновь, вместе составьте подробный план оформления, распределите задания и приступайте к работе.

САМОДЕЛЬНЫЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ

Без масок не бывает ни карнавалов, ни маскарадов. Это они вносят в атмосферу вечера элемент таинственности, благодаря им появляется желание непременно угадать, кто же скрывается под маской?! Под хорошей маской нелегко узнать даже очень знакомого человека; иногда он до конца вечера так и остается никем не разгаданным.

Маски бывают двух типов — собственно маски и полумаски. С последних и начнем наш разговор. Мы расскажем о наиболее простых способах изготовления полумасок. Их можно делать из цветной плотной бумаги (лучше всего из черной, так как этот цвет подходит к любому карнавальному костюму). Однако полумаски из бумаги очень непрочны, поэтому мы рекомендуем делать их из материала, наклеенного клейстером на белую плотную бумагу; при этом следите, чтобы клей не попал на внутреннюю (бумажную) сторону полумаски и не соприкасался с кожей лица. Пока клей не засох, он легко удаляется чистым ватным тампоном, смоченным в воде.

Полумаски делятся на мужские и женские не только по размерам, но и по фасонам.

На рис. 27, *А* и *Б* показаны две дамские полумаски. Полумаски для женщин по материалам, их обклеивающим, и по цвету могут быть очень разными. Если на полумаске сделать прорезы, как показано на рис. 27, *В*, а затем, наложив одну кромку прореза на другую, склеить их в виде вытачки, такая полумаска будет лучше облегать лицо. Дамские полумаски можно обклеивать материалом с мелким рисунком. К женским полумаскам по низу часто прикрепляют подзор из тюля



Рис. 27

или марли (рис. 27, Г). Марлю можно покрасить в какой-либо цвет; для этого ее **нужно прокипятить** в **красящем растворе** и хорошо прополоскать, чтобы краска не линяла. Затем марлю проглаживают **горячим утюгом** и **нижнюю кромку заделывают** рельефной пастой (см. гл. «Крашение и разрисовка тканей»), иначе марля будет осыпаться.

На рис. 27, Д и Е приведены два фасона **мужских полумасок**. Они обычно бывают **черными** и только в исключительных случаях (в **фантастических костюмах**) обклеиваются материей других цветов.

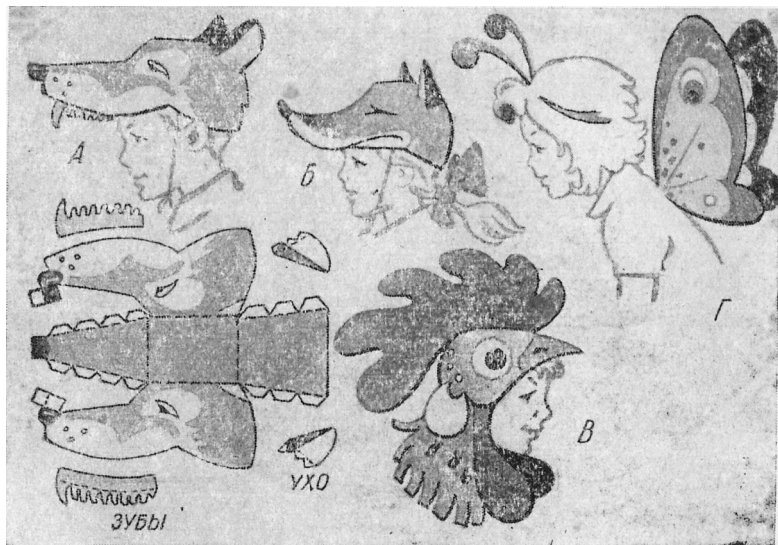


Рис. 28

На рис. 27, Ж показана полумаска с носиком. Носик выкраивается отдельно (рис. 27, З) и с помощью фестончиков приклеивается к полумаске.

В мужских полумасках также хорошо делать склейки-вытачки (рис. 27, В). Полумаски закрепляют на лице с помощью двух тесемочек или шнурков, прикрепленных к полумаске и завязывающихся на затылке.

МАСКИ ИЗ БУМАГИ. На рис. 28 изображены маски, сделанные как головные уборы. Такие маски хороши для ребят младшего возраста. Они легки, не сложны в исполнении и не затрудняют дыхания, а ребята—народ экспансивный, подвижный, да и программы детских утренников бывают насыщены

большим количеством всевозможных игр и веселых соревнований. К тому же малыш в маске-шапочке, скажем, волка чувствует себя в не меньшей степени «волком», чем если бы он был наряжен в шкуру настоящего зверя.

На рис. 28, А показана маска волка. Под рисунком вы видите развертку выкройки маски и детали к ней. Размеры ее вам придется определять самим в натуре. Маска делается из плотной белой бумаги. Выкройка раскрашивается серой краской, уши темно-серые, глаза и нос черные. Затем выкройка сгибается по пунктирам и склеивается; к маске приклеиваются уши и зубы, а также прикрепляются шнуры для того, чтобы маску можно было закрепить на голове. На этом работа заканчивается.

На рис. 28, Б дана маска лисы. Принцип ее изготовления тот же, что и предыдущей маски. Окрашивается она красно-оранжевой краской, утямняющей ближе к носу. Уши, глаза и кончик носа черные.

На рис. 28, В вы видите маску петуха. Верх ее сделан из бумаги и покрашен: гребешок из двух слоев бумаги — ярко-красный; щеки — розовые; глаз — желтый с черным зрачком; клюв — желтый; сережки делают из белой материи и подклеивают отдельно; борода — из накрахмаленного красного материала. Со стороны затылка приклеен кусок желтой или оранжевой материи, охватывающий шею и затылок; низ материи подрезан фестонами; на материал нашивают черные лоскуточки, имитирующие перышки. Маска закрепляется на голове с помощью шнурков, завязывающихся под подбородком.

На рис. 28, Г изображена бабочка. Эту самоделку трудно даже назвать маской, но и костюмом ее назвать можно только условно, так как пестрые бумажные крылья нашиты поверх обычного платья, желательно яркого. На голову девочки надет бумажный ободок с яркими усиками. Таких бабочек, самых разнообразных расцветок, на детском утреннике может быть много.

Вы можете придумать и другие маски животных, птиц и насекомых.

На основе ободка, охватывающего голову, нетрудно сделать и другие маски. На рис. 29, А вы видите, как к такому ободку подклеены волосы и борода. При желании можно приклеить и усы. Волосы и бороду делают из двух-трех листов бумаги, наклеенных один выше другого и настриженных бахромой. Головной убор заканчивает маску — рис. 29, А (справа).

На рис. 29, Б показана фантастическая маска, также сделанная на основе ободка. Лицо маски выкраивается вместе с носом. Оно окрашено бледно-фиолетовым цветом, нос оранжевый, очки светло-синие, брови и усы черные. Такая маска де-

лает лицо человека абсолютно неузнаваемым. По этому принципу можно изготовить много различных масок, например, маску Буратино. Его ребята очень любят; не забудьте только о колпаке: без него Буратино не узнают.

На рис. 29, В дана маска крокодила. Она состоит из двух частей, что видно из выкройки. Размеры ее таковы, что голова надевшего полностью скрывается в ней. Ноздри наклеиваются на нос в виде отдельной детали. Верх головы и затылок окрашивают в зеленый цвет. Маска, дополненная трубкой, выгля-

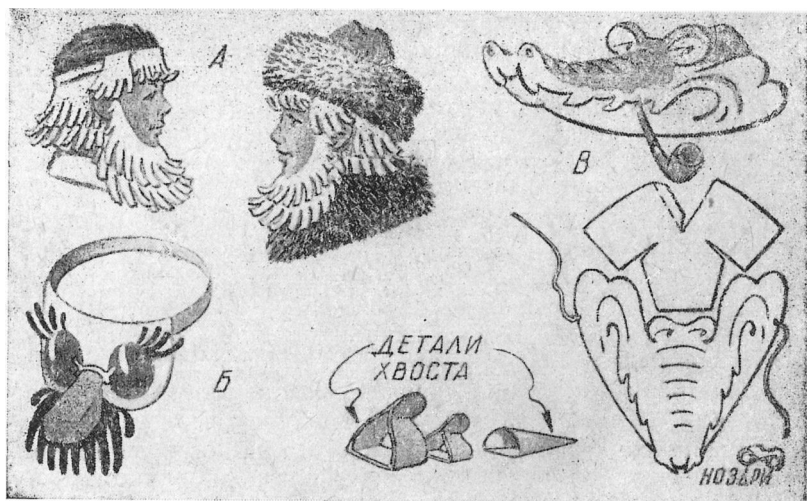


Рис. 29

дит забавно. Хорошо нашему крокодилу приделать еще и хвост, который состоит из отдельных звеньев — они показаны на рисунке. Звенья склеиваются из плотного тонкого картона, их размеры от основания хвоста к его концу постепенно уменьшаются; оканчивается хвост небольшим полуконусом. Между собой звенья соединяются полосами материи. Хвост окрашивается в зеленый цвет. Прикрепляется он сзади, под пиджак к поясу и тянется по полу в виде шлейфа. Специального костюма эта маска не требует, обычный костюм можно дополнить разве что зелеными перчатками. В руках у крокодила могут быть «вилы», сделанные из картона в форме трезубца.

Из остатков цветного бархата можно делать птичьи головки; одну из них вы видите на рис. 30, А. Верх головки делается из темного бархата, щеки из более светлого; вокруг глаза

белый материал; глаз — большая блестящая пуговица; носик из плотной бумаги или картона, окрашен в желтый цвет. Та-кая головка и небольшие крылышки из раскрашенного карто-на, прикрепленные на спине, любому малышу доставят нема-ло радости на новогодней елке.



Рис. 30

Головка филина, изображенная на рис. 30, Б, шьется из старого три-котажа, например, из чулка. Ушки делают из черного сукна; на головку нашиваются лоскуточки, имитирую-щие перышки; для очков можно ис-пользовать настоящую оправу без стекол, очки легко сделать и из кар-тона.

На рис. 31 приведены образчики облегченной костюмировки. Она ши-роко используется на карнавалах. В этом случае специальных костю-мов не делают, а к обычному наряд-ному платью, в котором человек пришел на праздник, добав-ляются полумаска и небольшая шапочка, сделанная из бума-ги. В этой костюмировке полумаски бывают самых разных цветов. Шапочки очень небольших размеров, яркие, пестрые, разнообразных фасонов; некоторые из них вы видите на нашем

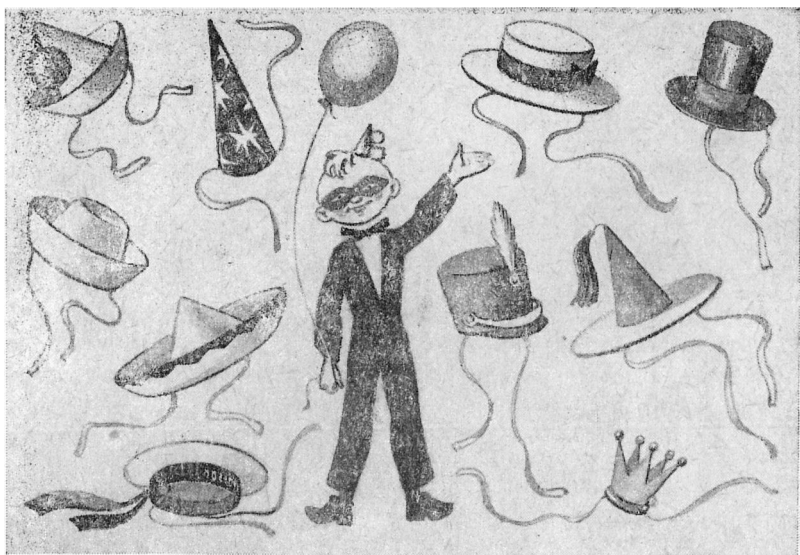


Рис. 31

рисунке. Такие шапочки можно изготовлять и из гофрированной бумаги. Они удерживаются благодаря прикрепленным к ним ниткам, которые завязываются под подбородком.

Шапочки и бумажные полумаски очень просты в изготовлении. Сделайте побольше таких комплектов и раздавайте их в качестве призов победителям в различных веселых соревнованиях.

НОСЫ. Удивительно преобразают лицо различные носы из папье-маше; несколько таких носов показано на рис. 32. Для их изготовления нужно приготовить специальные формы, по которым они выклеиваются (об этом мы подробнее расскажем ниже, когда речь пойдет о карнавальных масках).

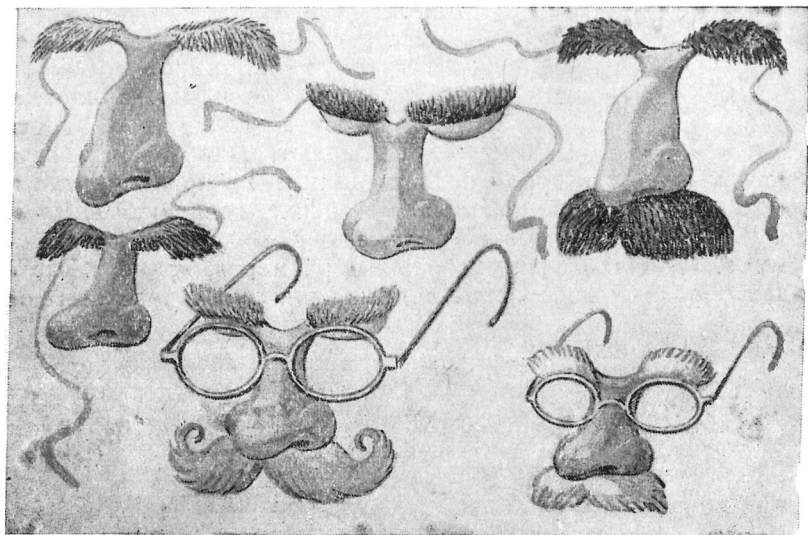


Рис. 32

Носы бывают самые разнообразные, — длинные и короткие, толстые и тонкие, сапожком, уткой, горбатые, смотрящие вниз, курносые и пр. Но вам достаточно иметь 2—3 формы; с их помощью можно изготовить большое количество носов за счет изменения цвета и различных дополняющих их деталей — таких, как брови, усы, очки. Нос выклеивается из 5—6 слоев бумаги вместе с надбровными дугами. Как обычно, он просушивается и шкурится, затем грунтуется, но перед этим места приклейки бровей и усов должны заклеиваться бумагой на резиновом клее, которая после грунтовки снимается

(иначе к грунту брови или усы не приклеиваются). По высыхании левкаса нос вторично обрабатывается мелкой шкуркой и красится. Покраску лучше всего делать гуашью; середину носа, переносье следует красить более светлой краской, крылья чуть розовее носа, за исключением случаев, когда нос делают красным. Брови можно делать из меха, плюша, пакли, ватина, ваты, настриженной бумаги и т. п. Брови также бывают разные — то они сдвинуты к переносью, что придает лицу угрюмый и сердитый вид; то нависают над глазами, и глаза из-под них смотрят зло; то, изогнувшись дугой, делают взгляд удивленным; разойдясь от переносья и слегка опускаясь на концах книзу, брови делают лицо глуповатым и т. д. Советуем вам сначала приложить брови к носу, двигать их в разных направлениях, а уже потом, выбрав нужное положение, приклеить.

Если к носу предполагается приклеить усы, то при его изготовлении должна быть предусмотрена специальная площадка для приклейки под носом. Усы, как и брови, бывают очень разные и не только по цвету, но и по форме — пушистые и гладкие, торчащие вперед, как щетина, висящие вниз, закрученные кверху и т. п.

Носы закрепляются на лице с помощью ниток или резинки, привязанной к концам надбровных дуг. Часто носы снабжаются очками, сделанными из проволоки и намертво соединенными с носом. Это еще одна деталь, позволяющая разнообразить носы. Кроме того, носы с очками не нуждаются в нитках для крепления: дужки очков, заложенные за уши, великолепно удерживают нос.

Довольно необычная маска изображена на рис. 33. Здесь нос соединен с лысым черепом. Надевается эта маска на голову, как шапка. Такие маски могут использоваться на различных костюмированных вечерах и карнавалах, но основное их назначение — трансформация, о чем мы подробнее расскажем несколько ниже. Делаются эти маски из папье-маше, как и носы. Их можно разнообразить за счет различных бровей и усов, дополняя их очками, меняя им волосы, форму носа и т. д. Волосы для этих масок делают из морской травы, нейлона, ниток, мочала, конского волоса.



Рис. 33

Что же такое трансформация? Дословно — превращение: на сцене, на глазах у публики, артист мгновенно меняет свой облик. Достигается это за счет быстрой смены масок, подоб-

ных описанной здесь. Эффект бывает самым неожиданным. Подумайте сами: только что перед вами выступал молодой человек с вьющейся пышной шевелюрой; одно мгновение — и он исчез, а на его месте стоит лысый, шамкающий старец в очках, с обвислыми седыми усами.

Очевидно, многие из вас видели, если не в театре, то на телевидении, выступление народного артиста СССР Аркадия Райкина. Артист стоит на небольшой кафедре в маске и от лица своего персонажа рассказывает публике, как он был в зоопарке, что он там видел и делал. Вдруг актер на секунду скрывается за кафедрой, и перед зрителями возникает новый персонаж — он рассказывает аудитории то же самое, но уже с новой, собственной точки зрения. Так перед залом проходят несколько персонажей. Таким образом артист-сатирик достигает наибольшей обличительной силы в своих выступлениях; эта форма показа сатирических произведений хорошо воспринимается зрителями. Все это мы рассказали здесь для того, чтобы вы могли использовать такой прием в вашей художественной самостоятельности, на карнавалах и веселых вечерах отдыха.

МАСКИ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ. Если при изготовлении декоративных ваз мы могли использовать в качестве форм готовые вазы и другие предметы, то для изготовления масок необходимо делать специальные формы. О них мы здесь и расскажем подробнее. Материалами для таких форм могут служить скульптурный пластилин (его лучше приобретать готовым в магазинах), скульптурная глина и гипс.

Скульптурная глина — жирная, пластичная, без посторонних примесей. Ее получают из обычной глины путем отмучивания. Для этого в подходящей посуде тощую (обычную) глину разводят чистой водой до густоты сливок. При этом примеси — мелкие камешки, песок и др. — быстро оседают на дно. Тогда $\frac{2}{3}$ объема раствора осторожно сливают в другую посуду и дают ему отстояться. Часов через 12, когда глина осядет на дно, воду сливают, глину вынимают и просушивают до тех пор, пока она не превратится в густую тестообразную массу. Из этой массы делают небольшие кирпичики, складывают их в специальную посуду или ящик, покрывают мокрыми тряпками в несколько слоев или мокрым войлоком (это не дает глине засыхать) и в таком виде хранят.

При работе с глиной пол должен быть хорошо застелен бумагой, чтобы его случайно не выпачкать. Если лепка производится не на специальном столе с вращающейся площадкой (рис. 34), стол также нужно застелить бумагой или картоном, а уж потом, положив дощечку, на которой будет лепиться форма, приступать к работе.

Взяв необходимое количество глины, ее хорошо разминают в приготовленной посуде и начинают лепку. Сначала накладывают так называемый фон (ровный слой глины толщиной в 1—5 см), на него гвоздем или другим острым предметом наносят контуры будущей формы и удаляют лишнюю глину (рис. 35, А). По фону лепят основную форму предмета (рис. 35, Б) и уж затем приступают к окончательной проработке и выявлению всех необходимых деталей (рис. 35, В). При лепке основным и, нужно сказать, самым лучшим инструментом служат пальцы ваших рук, но при отделке и выяв-



Рис. 34

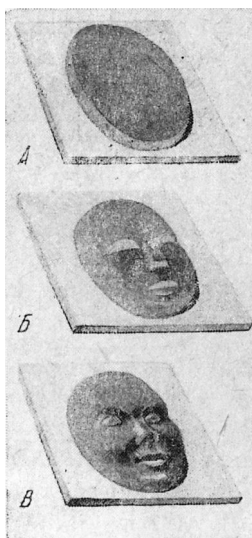


Рис. 35

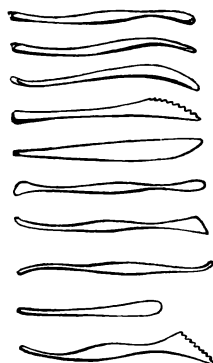


Рис. 36

лении мелких деталей не обойтись и без стеков (они показаны на рис. 36). Такие инструменты продаются там же, где другие инструменты для художников, но их нетрудно изготовить и самим из твердых пород дерева, например дуба, березы и т. п. Длина стеков от 10 до 25 см, наибольшая толщина от 1 до 3 см; концы их делаются самой разнообразной формы: круглой, закругленной, острой, плоской и др. (это показано на нашем рисунке).

В перерывах между работой изделие и материал (глину) нужно хорошо закрыть мокрой толстой материей типа холста, а поверх накрыть еще и водонепроницаемой хлорвиниловой пленкой или клеенкой. Это сохранит глину и изделие от преждевременного высыхания.

Когда форма готова, можно приступать к изготовлению масок (см. гл. «Папье-маше»).

Формы из пластилина изготавливаются тем же способом, что и глиняные, поэтому мы их отдельно не описываем.

Однако есть и другой способ изготовления форм для масок. Он несколько сложнее первого, но зато много практичнее. Работа с этими формами производительнее, и сама форма может сохраняться и служить очень долго. Такие формы делаются из гипса. Их снимают с изготовленной из глины или пластилина модели.

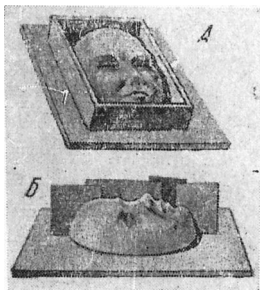


Рис. 37

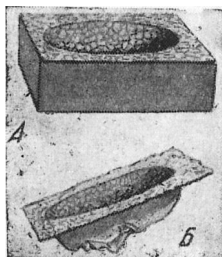


Рис. 38

Делается это так: вокруг модели, лежащей на доске, строят деревянный бортик — рис. 37, А — на 3—5 см выше самой высокой точки нашей модели. Все щели, через которые может вытечь гипс, замазывают глиной или пластилином, модель смазывают жиром и заливают ее разведенным гипсом. Если модель, с которой отливаются гипсовые формы, сложна, то могут образоваться «замки», не позволяющие затем снять гипсовую отливку. В этом случае модель приходится до заливки разделить с помощью тонких пластин на части (рис. 37, Б), их перед заливкой также необходимо смазать жиром. Для отливки форм лучше употреблять формовочный гипс: он схватывается несколько медленнее, хотя это и не имеет столь существенного значения. Гипсовый раствор готовится следующим образом: в посуду, предназначенную для приготовления раствора, наливают воду (приблизительно из расчета 7 весовых частей воды на 10 гипса), затем в воду постепенно всыпают гипс, все время тщательно его размешивая до густоты сливок. Замес продолжается не более 1,5 минуты, так как от долгого перемешивания гипс будет хуже схватываться, при твердении в нем образуются трещины, и он станет легко рассы-

паться. Этим раствором гипса заливают смазанную жиром модель; уровень заливки на 2—2,5 см должен превышать самую высшую точку заливаемой модели. Через 4 минуты после разведения гипс начинает схватываться (схватывание продолжается минут 20), поэтому форму нужно заливать довольно быстро. Освободившуюся посуду следует сразу же залить водой, это облегчит ее последующую очистку от остатков гипса. В начинающий густеть раствор нельзя добавлять воду, от этого раствор теряет цепкость; нельзя подсыпать и гипс, от этого в растворе образуются комья.

Затвердевшую гипсовую форму снимают с глиняной модели и хорошо просушивают. Сушить гипсовые изделия на ветру и сквозняках нельзя — они коробятся; нельзя их сушить и при температуре выше 60° — при этом гипс теряет прочность, трескается.

Внутреннюю поверхность хорошо высохшей формы с помощью кисти покрывают лаком за несколько раз, давая каждый раз лаку высохнуть. Когда внутренняя поверхность станет глянцевой, форма готова. Если форма была разделена из-за ее сложности на части, их соединяют между собой, обвязав бечевкой, или же вставляют в специальную деревянную рамку, как в оправу, которая их удерживает.

Переходим к изготовлению маски в этой форме. Как обычно, бумага берется двух цветов. Форма смазывается тонким слоем жира и выкладывается первым слоем бумаги, смоченной в чистой воде без клея. Кусочки бумаги плотно прилегают друг к другу и, тщательно облекая форму, выходят на усенку (края формы), рис. 38, А. Поверх первого выкладывается второй слой бумаги, но уже смоченной в клейстере. Так, чередуясь по цвету, выклеиваются все слои (обычно на маску идет 4—6 слоев); при этом все они заходят на усенку. По окончании выклейки папье-маше сушат и вынимают из формы, рис. 38, Б. Закраины аккуратно обрезаются острым ножом; в маске прорезают щель (3×25 мм) между губами — для облегчения дыхания и круглые отверстия (3—4 мм) в зрачках; на места приклейки усов, бороды, бровей и др. резиновым клеем наклеивают куски бумаги соответствующих размеров и формы, маску покрывают левкасом (грунтуют) и снимают наклейки. Когда грунт высох, маску обрабатывают шкуркой, красят и расписывают гуашью, темперными или масляными красками. Гипсовые формы хранят в сухом месте — от сырости гипс разрушается.

Этот способ изготовления форм имеет ряд преимуществ. Первое заключается в том, что с одной глиняной или пластилиновой модели можно изготовить несколько гипсовых форм. Второе: будучи прочной, такая форма в отличие от глиняных

и пластилиновых позволяет изготовить по ней неограниченное количество масок. И третье замечательное свойство таких форм состоит в том, что в сухом месте их можно хранить длительное время, без всякого для них ущерба.

РАСКРАСКА И ОТДЕЛКА МАСОК. Самым интересным в работе над масками является завершающий этап — раскраска и отделка их. Для раскраски масок лучше всего пользоваться гуашью. Эти кроющие (непрозрачные) акварельные краски легко разводятся, быстро сохнут и перекрывают одна другую. По густоте краска должна быть не гуще сливок; слишком густая краска по высыхании может отскакивать (лупиться). Раньше чем начать покраску, гуашь наносят на лист бумаги, дают ей высохнуть, смотрят цвет, пробуют пальцем — не мажется ли она. Если краска пачкается, в нее нужно добавить немного жидкого столярного клея. Для получения нужного цвета краски смешиваются между собой в небольшой посуде (блюде, баночке и т. п.), для ослабления силы тона в краску добавляют белила (гуашевые). Если краска засыхает, в нее добавляют воду. Краску нужно готовить сразу на полный объем работы, так как потом будет очень трудно сделать составную краску точно того же цвета и тона. Если необходимо покраске придать водостойкость, изделие поверх гуаши лакируют. Для раскраски масок можно пользоваться темперой и масляными красками. Работать с ними несколько труднее, но зато они водостойки и в лакировке не нуждаются.

Мужские маски

Молодой человек. Эта маска показана на рис. 39, А. Прежде всего ее окрашивают в тельный цвет, который составляется так: в разведенную белую краску добавляют немного красной, до получения светло-розовой, а затем в розовую добавляют охра (желтую). Полученный цвет пробуют на бумаге, так как гуашь при высыхании светлеет, и красят маску. Дают краске высохнуть (минут 10—15), а потом приступают к разрисовке маски. Волосы могут быть любого цвета, но мы сделаем их рыжими, выкрасив в оранжевый цвет. Брови — коричневые, таким же цветом подчеркнем кромку верхнего века, обозначив тем самым ресницы. Естественно, белки глаз у всех масок белые. Глаза сделаем голубые. На месте зрачков в маске проделаны отверстия. Они во всех масках обводятся черной краской. Не забудьте в глазах поставить белую точку — блик, это оживляет их взгляд, придавая ему блеск. На щеках положим румянец, он делается сухой кистью, т. е. кисть после окунания ее в краску подсушивают на листе старой газеты. Такая кисть оставляет за собой легкий след краски и

позволяет растушевывать ее, переходя незаметно от слабого тона к более плотному. Во всех случаях, когда нужно сделать плавные переходы краски, работают сухой кистью. Сделаем крылья носа более розовыми, чем основной цвет лица маски. Рот рисуется красной — алой краской. Он должен иметь небольшой прорез для облегчения дыхания ряженого. С боков маски на уровне ее глаз прикрепим небольшие веревочки; с их помощью можно завязать маску на голове. Теперь маску можно считать полностью готовой.

Лысеющий. Все маски, изображенные на рис. 39, сделаны на основе одной формы. Этим мы хотим показать, что, имея всего одну форму, с нее можно получить много различных масок за счет разнообразной их отделки.

На рис. 39, *Б* вы видите лысеющего мужчину в годах. Не сразу догадаешься, что он сделан на основе той же маски, что и его молодой сосед слева. Цвет его лица более бледный, в нем больше желтого. Череп лыс, и только на висках еще остались волосы — их можно сделать из меха или мочала. На лбу появилась складочка — будущая морщинка. Пушистые белые брови (из стриженного меха или плюша) сдвинуты к переносью, отчего взгляд стал озабоченным. Глазные впадины утяжелены светло-коричневым тоном, от этого глаза кажутся сидящими глубоко под надбровьем. У наружных углов глаз первые морщинки — «гусиные лапки», да и под глазами уже намечаются мешки. Румянец на щеках совсем слабый. Крылья носа не розовеют. Губы уже не такие яркие, хотя еще достаточно алые; над верхней губой раскинулись пушистые усы, выстриженные из двух-трех слоев плотной белой бумаги. Слои бумаги скреплены между собой клеем. С помощью ножа усы выгнуты и распушены (как это делается, вы знаете из главы «Пластические поделки из бумаги»). Глаза светлые — серо-зеленые или желто-коричневые, с блеском.

Мужчина с бакенбардами. На рис. 39, *В* вы видите маску человека с бакенбардами. Он не на много старше лысеющего мужчины, а может быть и ровесник ему, но лицо его болезненно желтого цвета. На румянец нет и намека. Губы едва розовеют, в углах рта легли скорбные морщинки. Вокруг глаз — голубеющие тени. Серые глаза потускнели, утратили блеск. Под глазами отечные мешки, верный признак недуга. Над переносьем, между бровей, четко обозначилась глубокая складка, еще больше подчеркнувшая общее выражение обреченности и скорби. Облиняли некогда соболиные брови, они торчат двумя унылыми островками у переносья. Единственным украшением этого печального лица служат пушистые бакенбарды, сделанные из меха. Напомним: если вы забыли предусмотреть места для различных наклеек, нужно очень

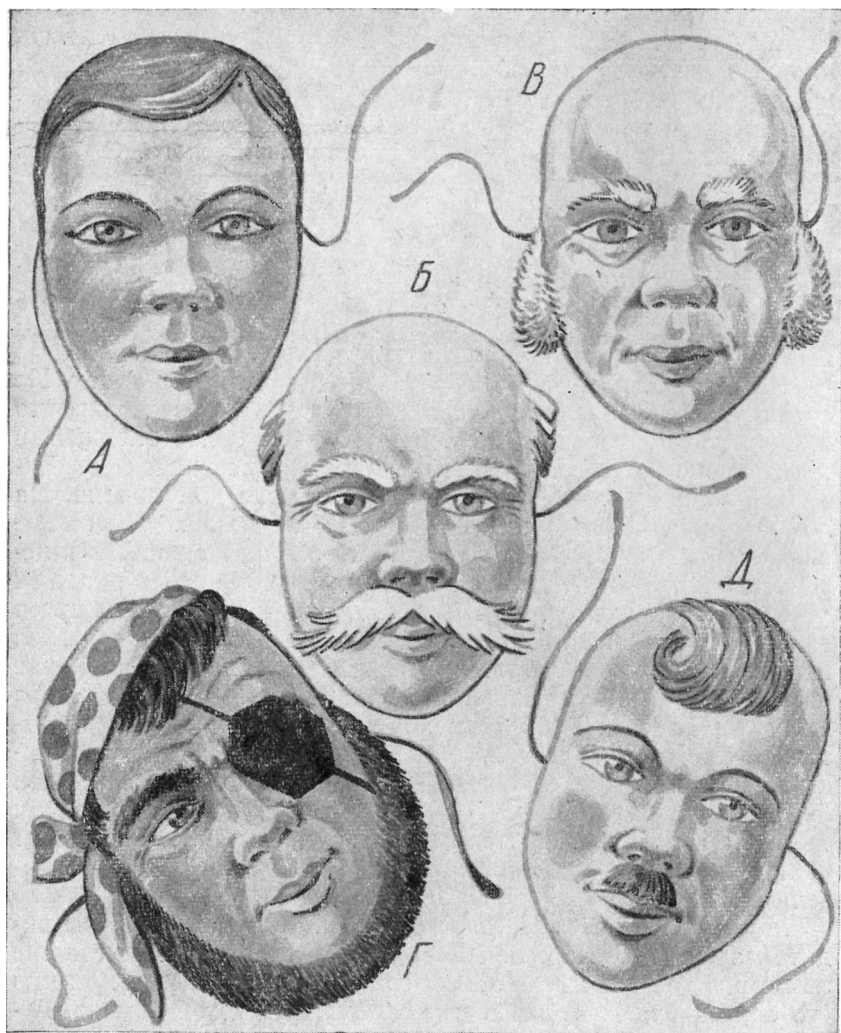


Рис. 39

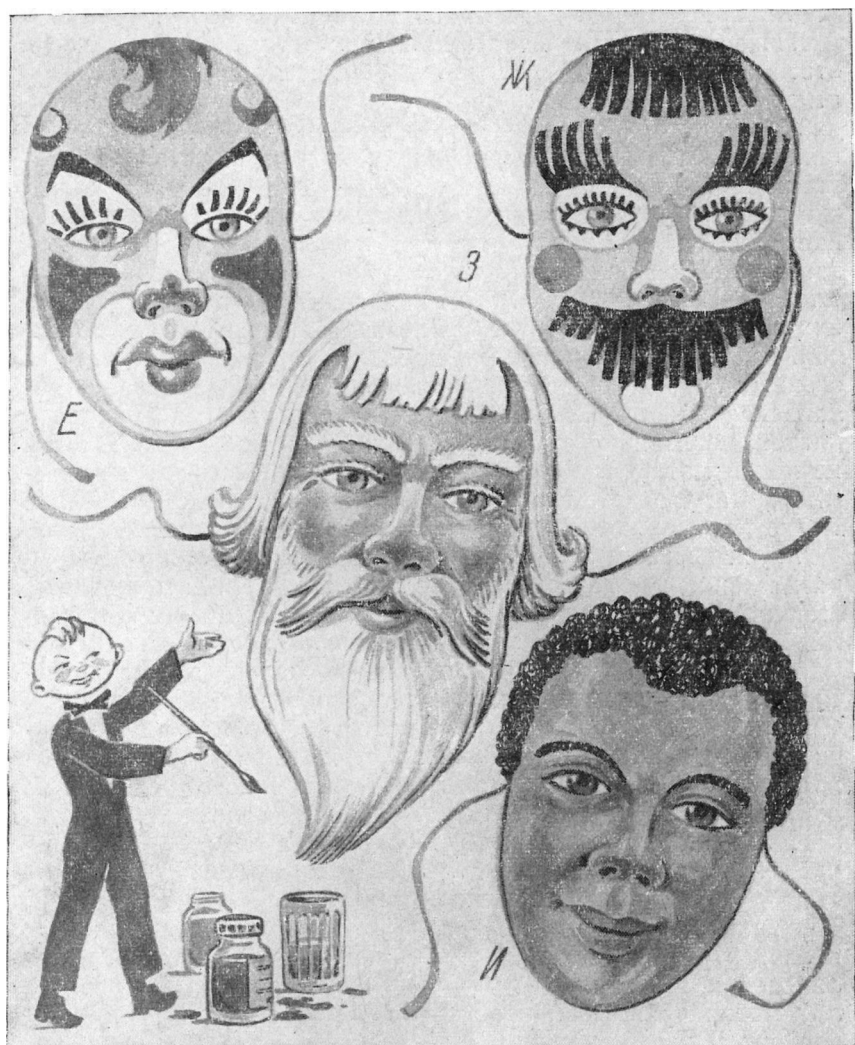


Рис. 39

аккуратно ножом проскоблить левкас до бумаги и только тогда производить приклейку, так как на краске и левкасе клей держаться не будет, он отскочит. Для того чтобы подчеркнуть какую-либо впадину или морщинку на лице, ее утемняют, то есть прорисовывают краской, более темной по тону.

Пират. В отличие от болезненного мужчины с баками, этот «герой» (рис. 39, Г), просоленный морскими ветрами, имеет бронзовый цвет лица, сквозь который пробивается яркий румянец. Обветренные губы темно-красного цвета. Морщины на лбу, вокруг глаз и складки около носа и углов рта — это не столько следы прожитых лет («герой» еще не так стар), сколько отпечаток жестокого характера его. Черная плюшевая бровь низко нависла над единственным глазом, второй закрыт черной повязкой, сделанной из черной материи и наклеенной поверх маски. Утерянный глаз — след бывших жестоких схваток; единственный уцелевший черный глаз из глубокой, темно-коричневой впадины поблескивает недобрым огоньком. Лицо «морского волка» обрамляет короткая «голландская» бородка из полоски меха. Венчает маску пирата платок, повязанный поверх начесанных на лоб волос. Платок из яркой материи сначала наклеивается клейстером на плотную бумагу, а затем выкраивается и клеем прикрепляется к маске; его можно повязать и прямо поверх головы.

Мужчина с усиками «бабочкой». Лицо маловыразительное, как говорят, пустое, рис. 39, Д. Ни дать ни взять, старший приказчик из лабаза купца Толстосумова с сыновьями. Это самодовольное лицо поросычерозовое, с нежным румянцем во всю щеку; губы алые; почти желтые глаза плутовски блестят; над ними тонкие полоски выщипанных бровей. Светлые русые, напomaженные волосы выложены на лбу завитком. Под носом аккуратно подстриженные усики «бабочкой». Волосы и усы для этой маски лучше всего сделать из льна, но можно и нарисовать их желтой краской.

Клоун. Эта маска, изображенная на рис. 39, Е, отличается от ранее описанных прежде всего тем, что она полностью расписная, никаких наклеенных деталей она не имеет. Так как цирковые клоуны гримируются самым неожиданным и эксцентричным образом, мы окрасим нашу маску светло-лиловой краской и по этому фону будем расписывать ее. На лбу маски оранжевой краской нарисует три рыжих локона, изображающие волосы. Черной краской взрлет, как крылья птицы, сделаем брови. Промежутки между бровями и верхними веками окрасим в белый цвет. Белым покрасим и переносье, а также пространство вокруг рта и подбородок. Нарисуем черным цветом границу верхнего века и длинные черные ресницы над ним. Глаза будут синие, зрачки, как обычно, с чер-

ным ободком. Темно-красной яркой краской сделаем на щеках румянец в виде симметричных, причудливой формы пятен. Этой же краской окрасим крылья и кончик носа. Рот и складки около его углов тоже темно-красные.

У нас получилась яркая, расписная, веселая маска. Коль скоро раскраска здесь носит абсолютно условный характер, то вы можете менять и комбинировать цвета ее по своему усмотрению. Это позволит вам сделать несколько клоунских масок одного рисунка, но разных по цвету.

Фантастическая маска. Она изображена на рис. 39, Ж. Само название маски говорит о том, что при ее раскраске все будет зависеть от вашей фантазии, тут воображению предоставляется полный простор. Давайте окрасим всю ее в желто-зеленый—салатный цвет. Овалы вокруг глаз и подбородок пусть будут светло-желтые. Нос ярко-оранжевый. Обведем глаза и нарисуем ресницы черной краской. Ничто не мешает нам глаза сделать фиолетовыми. Два ярких красных круга на щеках изображают румянец. Рот, хоть он и скрыт усами, следует сделать красным. Волосы, спадающие на лоб в виде челочки, необычные, торчащие кверху брови и столь же своеобразные усы выстригаются из черной бумаги, с помощью ножа изгибаются по форме и уж затем приклеиваются на свои места.

Придумайте и сделайте сами несколько фантастических масок.

Старик. У изображенного на рис. 39, З старика, если можно так выразиться, вид былинный, от него веет не старостью, а стариной. Это происходит за счет цветового контраста (белые волосы и борода, смуглый цвет лица), а также стрижки волос под «горшок». Основной смуглый цвет маски достигается добавлением к тельному цвету коричневого (сепии). В глазных впадинах, на скулах и на носу этот цвет сгущается (усиливается). Волосы на голове, усах и бороде лучше всего делать из нейлоновых волокон (в магазинах гигиенических товаров они продаются в виде мочалок), морской травы или льна. Брови из меха, плюша или бумаги. Верхнее веко обведено белой полосой, изображающей ресницы, при этом белки глаз должны быть слегка утончены. Цвет глаз светло-голубой. Губы розовые.

Если же основной цвет для этой маски взять светло-розовый, на щеках дать яркий румянец, заодно подрумянить кончик носа и его крылья, да еще сделать алые яркие губы, у нас получится маска Деда-Мороза. Ему хорошо сделать бороду подлиннее.

Негр. На основании той же исходной формы сделаем маску негра, изображенную на рис. 39, И. Основной цвет —

фон маски шоколадно-коричневый, сгущающийся во впадинах. Брови и ресницы нарисованы черной краской. Губы ярко-красные и несколько шире (толще), чем у остальных масок. Волосы можно сделать из ниток, которые нужно распустить из старого трикотажа, например, черного чулка. Такие нитки очень напоминают мелко скрученные пружинки. Особенно хороши шерстяные нитки: они обладают блеском.

* * *

Как вы сами понимаете, мы далеко не исчерпали всех возможностей изготовления различных масок с одной формы, перед нами и не было такой задачи. Но об одном приеме, который можно использовать в работе, мы еще расскажем. Это доработка маски после снятия ее с формы путем дополнительных наклеек из папье-маше. Когда вы сняли сухую маску с формы, вы сможете наклеить еще несколько слоев бумаги на надбровные дуги — и тогда они выступят вперед, а глаза западут глубже, что сразу изменит характер маски. Путем дополнительной наклейки можно сделать нос с горбинкой, удлинить его кончик, опустить его вниз или, наоборот, затнуть уточкой кверху. Можно на нос или другую часть лица наклеить бородавку и т. п. После доработки маску вновь просушивают, а затем наклейку обрабатывают острым ножом и шкуркой, сравнивая все получившиеся при доработке неровности.

Женские маски

Основная форма для женских масок отличается от мужской не только меньшими размерами, но и мягкостью линий, формой носа и рта. На первый взгляд может показаться, что женских масок с одной формы много не получишь: ведь у женщин нет ни усов, ни бороды, ни тем более бакенбардов или лысин, что так помогало нам преобразовать мужские маски. Однако и женских масок с одной формы можно сделать довольно много, что мы и постараемся показать на конкретных примерах.

Шатенка. Эту женскую маску вы видите на рис. 40, А. Цвет лица у нее нежно-розовый. Волосы светло-коричневые, могут быть нарисованы, но лучше если они будут наклеены из ниток или крашенного анилином льна. На щеках пробивается румянец. Пухлые губы ярко-красные — алые. Брови и ресницы рисованные черные. Глаза серо-зеленые, светлые с блеском. Зрачки обведены черным ободком. Прикрепим две небольших веревочки с боков, и маска готова. Такие маски мож-



Рис. 40

но разнообразить за счет изменения цвета волос, характера прически, цвета глаз и т. п. Все это вы будете решать по своему усмотрению.

Кармен. Ее вы видите на рис. 40, *Б*. Основной цвет, в который окрашивается маска, коричневато-оранжевый, светлый, под загорелую кожу. Глазные впадины имеют синий оттенок. Цвет глаз коричнево-желтый, золотистый. На щеках сквозь загар пробивается темно-красный румянец. Губы яркие темно-красные. На левой щеке, над уголком рта, темно-коричневая родинка, характерная для жгучих брюнеток. Волосы черные с синевой, зачесаны на пробор, на висках с обеих сторон они уложены в кокетливые колечки. Брови — широкие, черные. Густые черные ресницы обрамляют глаза. В волосах два ярких цветка, украшающие голову. Цветы сделаны из тонкой цветной бумаги и наклеены поверх маски.

Василиса Премудрая. Эта маска из серии сказочных, о чем свидетельствует само название ее. Она с равным успехом может быть использована для костюмировки Царевны-лебедь или другого сказочного персонажа. Маска изготавливается на той же основной форме, что и две первые. Она показана на рис. 40, *В*. Основной цвет — телесный, светлый. На щеках яркий алый румянец. Губы ярко-красные. Глазные впадины над верхними веками оттенены оранжевой краской с добавлением в нее сепии (коричневая краска). Крылья носа розовые. Брови и ресницы черные. Волосы льняного цвета, могут быть сделаны из льна. Голову венчает «золотой» кокошник. Он делается отдельно из папье-маше или выкраивается из тонкого картона, затем «золотится» и расписывается масляными красками (водные краски к бронзе не пристают). Яркие красочные пятна по золоту горят, как драгоценные камни; для усиления эффекта на этих «камнях» можно белилами делать блики. Готовый кокошник крепится поверх маски. Из-под кокошника ниспадает фата, которая может быть любого цвета и любой длины; по ширине же она должна быть таких размеров, чтобы могла одеваться на голову и, спадая вниз, закрывать затылок и часть спины. Для этого удобно в маске сзади, на уровне кокошника, подклеить картонный ободок по размеру вашей головы. Такая маска легко надевается на голову и не нуждается в дополнительных завязках.

Девушка с буклями. Она изображена на рис. 40, *Г*. Не беда, что теперь таких причесок не носят; мы эту маску используем для героини из литературного произведения прошлого века. Лицо у нее бледно-розовое, румянец на нем едва намечается. Крылья носа чуть розовеют. Губы яркие алые. Ресницы и тонкие изогнутые брови черные. Глаза синие или темно-коричневые. Впадины над верхним веком с голубым

оттенком. Волосы можно рисовать, а лучше их выклеить из полос бумаги. Букли делаются из бумажных полос, свернутых крутой спиралью. Полосы для них с одного конца имеют ширину 4—4,5 см, а с другого 1—1,5 см. С каждой стороны маски у висков приклеивается по две букли. Волосы и букли светло-желтые (типа охры). Волосы выше лба перехвачены яркой матерчатой ленточкой, лучше всего атласной. Ленточка наклеивается поверх волос.

К о л о м б и н а — подружка Арлекина, веселое, легкое создание. Посмотрите на рис. 40, *Д*, и вы это сразу почувствуете. На ее розовом личике два забавных пятнышка-кружочка румянца смотрятся необычно. Лиловые глаза окружены мохнатыми черными (рисованными) ресничками. Тонкие черные брови взметнулись вверх, придавая лицу несколько удивленное и плутоватое выражение. Над верхними веками впадины темно-оранжевые. Крылья носа розовые. Рот ярко-красный. Ее стриженные рыжие волосы с челочкой на лбу перехвачены яркой шелковой ленточкой, завязанной набоку бантиком. Если вы затрудняетесь выклеить все волосы из ниток, то, нарисовав их, челочку все же сделайте из ниток. Это оживит всю маску, так как такая челочка при движении будет выглядеть как настоящая. Маску венчает небольшой яркий колпачок с помпоном или кисточкой. Он склеивается отдельно и потом прикрепляется к маске.

Дивчина с веночком. Чем не гоголевская Оксана (рис. 40, *Е*)? Основной цвет этой маски — загар. Во впадинах этот цвет сгущается, переходя в коричневый. Румянец яркий. Губы яркие, темно-красные. Широкие брови и ресницы черного цвета. Волосы темно-коричневые. Венок из бумажных листьев и цветов — яркий, пестрый. Он склеивается отдельно на бумажной полоске, которая затем крепится на маску. Такой венок можно делать на полоске, обхватывающей маску и голову, тогда для маски не потребуются завязки. К венку у висков подклеиваются яркие, разноцветные ленты (по 3—5 штук), сделанные из цветной бумаги или материи. Они могут быть совсем короткими, как показано на нашем рисунке, но лучше если их длина будет сантиметров 70.

Пожилая женщина. Эту маску вы видите на рис. 40, *Ж*. Маска окрашивается тельным цветом с добавлением в него небольшого количества сепии, от чего общий тон лица делается несколько темнее. Глазные впадины углубляются за счет увеличения коричневой добавки в основной цвет. Впалость щек достигается путем наложения на них голубоватых теней. Впалые щеки как бы подчеркивают выступающие скулы. Губы бледно-розовые, несколько более спокойные по рисунку, чем у остальных масок, и тоньше. Верхняя губа не-

сколько темнее нижней. Под глазами мешки. Лицо покрыто первыми морщинами. Складки у носа, между бровей, в углах рта и на щеках обозначились четче. Брови поседели и только у наружных концов еще черные. Ресницы, обрамляющие верхнее веко, тоже белые. Волосы темно-серые, так обычно выглядят темные волосы с проседью. На лбу и висках пряди седых — белых волос. Так из основной формы, из которой мы делали маски молодых женщин, получилось лицо-маска пожилой женщины. Если такую маску дополнить железными очками, она будет казаться еще старше.

Можно было бы продолжить список масок, но мы считаем, что при желании вы это сделаете сами, без нашей помощи.

В заключение скажем только, что основную форму женских масок можно за счет дополнительных наклеек изменять точно так же, как это описывалось в разделе мужских масок.

Маски животных

Из папье-маше можно делать различные маски животных и птиц. Такие маски особенно любимы детьми младшего и среднего возрастов. Однако в этом случае для маски каждого животного или птицы необходимо будет делать свою отдельную глиняную или гипсовую форму, здесь с одной формы за счет различных раскрасок не получишь разных масок (исключением является разве что маска кота, так как кошки бывают разных окрасок, но и то их с одной формы может быть сделано лишь 3—4 штуки). Вот почему маски животных мы рекомендуем делать из плотной бумаги так, как рассказывалось в начале этого раздела.

На рис. 41 даны три маски: кота, филина и обезьяны, сделанные из папье-маше (это для желающих). Мы кратко их опишем.

Кот. Характер раскраски маски кота понятен из рис. 41, А. Однако, как мы сказали выше, кошки могут быть разных цветов, поэтому расскажем раньше о сером коте. Основной цвет будет серый с желтым оттенком. Уши, переносье и полосы на лбу более темного тона — он получается за счет добавления в основной цвет черной краски. Глаза у кота светлые, ярко-зеленые. Зрачки, волосы, торчащие над бровями, и усы черные. Кончик носа розовый.

Рыжий кот делается на основе английской красной (красно-коричневой) краски. Преобладающий более светлый цвет получается благодаря добавлению в краску белил. Более темные детали окрашены чистой красно-коричневой краской или с небольшим добавлением белил. Глаза у рыжего кота крас-

новато-оранжевые. Носик светло-розовый. Баки в обоих случаях белые.

Черного кота делать не рекомендуем, так как при этом пропадают интересные детали и подробности маски.

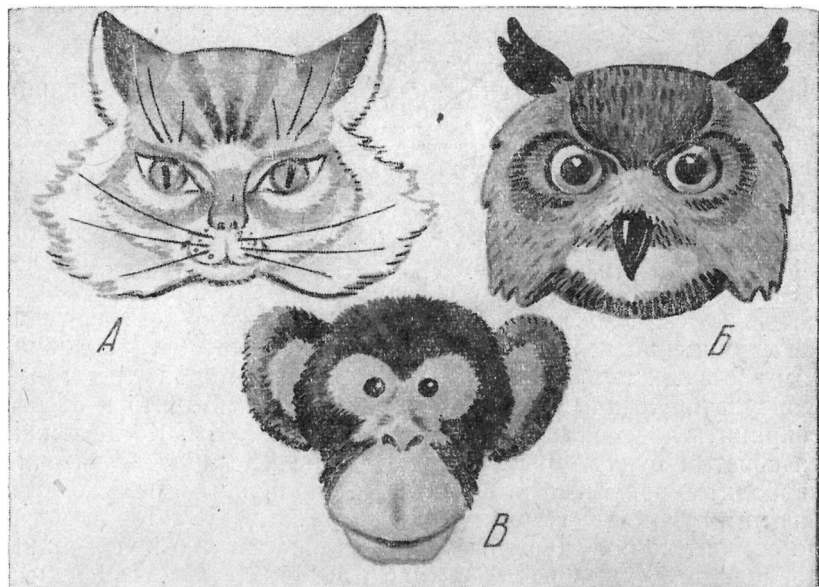


Рис. 41

Филин. Маска его изображена на рис. 41, Б. Раскраска этой птицы делается бежевыми и коричневыми красками различных оттенков и силы тона. Уши, зрачки, нос и рябушки на оперении черные. Глаза ярко-желтые, для них лучше всего годится желтый крон; белилами делаются только блики в зрачках и на клюве.

Обезьяна. Эта маска показана на рис. 41, В. По раскраске она очень проста. Волосы шоколадно-коричневые. Лицевая часть и уши внутри бледно-розового цвета. Глаза черные, блики на них белые. Ноздри темно-коричневые, рот красный.

* * *

Мы описали несколько способов изготовления различных масок так подробно совсем не для того, чтобы вы свой кружок или мастерскую «Умелые руки» превратили в предприятие по

массовому выпуску подобных изделий. Такого не должно и не может быть. А вот организовать консультацию для тех, кто пожелает сам изготовить для себя маскарадный костюм или маску, вы должны. Для этого и пригодятся вам наши подробные описания.

Об этих консультациях нужно объявить заранее, чтобы у людей осталось время для изготовления костюмов. Хорошо начать консультации с общей беседы для всех желающих о том, какие существуют виды костюмировок, какие требования предъявляются к костюму и т. д. Расскажите и покажите основные приемы работы над масками и костюмами. Познакомьте с основными материалами и инструментами. После этого вам проще и легче будет давать индивидуальные консультации-советы. Пусть вас не удивляет слово «индивидуальные»: ведь изготовление маскарадного костюма — дело сугубо личное и к тому же чрезвычайно секретное. Действительно, если костюм не готовить тайно, вы будете разгаданы немедленно, как только появитесь на вечере, и таким образом все ваши творческие замыслы, весь труд пропадут даром. Консультируя, вам следует об этом твердо помнить и строго сохранять доверенные вам такого рода секреты. Когда к вам за советом будут обращаться люди, не имеющие достаточно свободного времени или не обладающие нужными навыками и опытом, рекомендуйте им малую костюмировку, которая обычно состоит из полумаски и небольшой шапочки (иногда к ним добавляется еще воротничок или другая деталь). Такая костюмировка при всей ее ограниченности и скромности может быть очень выразительной и остроумной. Вот пример: у человека на лице полумаска из различных кусков пестрой материи (они наклеиваются поверх бумаги), а на голове вместо шапочки — небольшая сковородка с ручкой, склеенная из бумаги. Кто не узнает в нем «человека рассеянного с улицы Бассейной»? Согласитесь, костюм этот предельно прост, точен и остроумен. Нужно всегда хорошо продумать костюм, в этом и заключается его будущий успех.

Однако этим, конечно, не исчерпывается ваше участие в подготовке к карнавалу или маскараду. Помимо оформления, вам придется сделать и немало масок. Многие кружковцы захотят изготовить маски для себя или своих младших сестреноч и братишек. Это безусловно следует разрешать и даже поощрять. Кроме того, лучшими призами для победителей в различных веселых соревнованиях, которых на вечерах бывает много, будут маски и полумаски. Очень хорошо, если обслуживающий персонал, затейники, дежурные активисты на вечере будут хотя бы в облегченной костюмировке. На новогодней елке в интермедии, которая около нее разыгрывается,

очень часто, кроме Деда-Мороза и Снегурочки, участвует много других персонажей: героев сказок, различных зверей и др. Для этого вам тоже придется поработать немало, хотя участники интермедии и будут вам помогать самым активным образом.

Как видите, работа вам предстоит большая, и в ней наши описания и советы окажутся для вас полезными. Для того чтобы успешно справиться с такой большой работой, к ней нужно заблаговременно и хорошо подготовиться. Составьте план и эскизы оформления; постарайтесь использовать в оформлении отдельные элементы, уже имеющиеся у вас в готовом виде: это позволит сэкономить силы и время; выясните точно, какие развлечения и аттракционы будут на этом вечере, продумайте, как вам их оформить. Затем составьте точный план работы, разбив его по срокам, распределите обязанности и приступайте к делу.

КОСТЮМИРОВАННЫЕ ГУЛЯНЯ

Маскарадные и карнавальные костюмы

Далеко не все знают, в чем заключается разница между маскарадом и карнавалом. Маскарад — это бал; присутствующие являются на него в масках, характерных, экзотических и других костюмах. Балы устраиваются в закрытых помещениях, поэтому количество участников их ограничено. Балы-маскарады обычно организуют зимой, в период новогодних праздников, школьных и студенческих каникул.

Карнавал — это большое гулянье на открытом воздухе, здесь простора хоть отбавляй; число гостей на нем практически не ограничено, участники его тоже бывают в масках и различных характерных и других костюмах. Карнавалы проводятся чаще всего в теплое время года, но их устраивают и зимой, например, на Праздниках русской зимы.

Между этими двумя веселыми мероприятиями есть много общего, но есть и существенные различия. Об этом мы расскажем в конце данного раздела книги подробнее, когда будем говорить об организации и подготовке к этим мероприятиям. Сейчас же речь пойдет о маскарадных костюмах, которые являются непременной и характерной чертой каждого из этих праздников.

Каким же главным требованиям должен отвечать карнавальный и маскарадный костюм? Прежде всего он должен быть легок и удобен, в нем не должно быть жарко; он также должен быть выразителен и исполнен в ярких праздничных красках. Человек, пришедший на маскарад или карнавал без костюма, будет всего лишь зрителем, а не участником празд-

ника. В пестром хороводе масок и костюмов он выглядит инородным телом и, конечно, не получит от праздника особенного удовольствия. Но представим себе и другую картину: человек пришел на праздник в медвежьей маске и вывернутой наизнанку меховой шубе. О каком уж тут веселье может идти речь, до танцев ли ему, до игр ли! Он и без того весь в поту, да и двигаться ему, бедняге, трудно. Недопустимы и другие промахи. Я как-то видел в одной книге рисунки, рекомендующие, например, костюмированному зайчику дать в руки огромную морковку величиной чуть меньше самого зайчика, бюрократу — большой портфель и огромную ручку, дворнику — метлу и т. п. Автор этих рекомендаций явно не подумал о том, что же будут делать на карнавале этот несчастный зайчик и бюрократ — ведь у них обе руки заняты; к тому же эти нескладные предметы небезопасны для окружающих.

Руки должны быть свободны, их могут занимать предметы небольшие и удобные, например, дамская сумочка или лорнет, которые не помешают вам повеселиться вволю.

Что имеется в виду, когда говорят: костюм должен быть выразительным? Это значит, он должен совершенно точно охарактеризовать изображаемый им персонаж и в то же время не перегружаться мелкими и ненужными подробностями. Постараемся объяснить это на простом примере. Скажем, вы решили быть на празднике в костюме военного моряка (матроса), и по счастливой случайности это не потребовало от вас почти никаких затрат: у вашего друга сохранилась полная матросская форма. Одолжив ее, вы дополнили костюм только полумаской. Казалось бы, чего уж лучше! Форма подлинная — все на своих местах, без подвоха. Но представьте, что на тот же праздник ваш приятель тоже пришел в костюме матроса, но сделал его сам, своими силами. Экономя время и средства, он изготовил очень несложный наряд, состоящий всего из нескольких характерных деталей. На нем обычные черные брюки и черные туфли, обычная белая сорочка, поверх которой надет матросский воротник и манжеты (он их сделал сам из синей материи и нашил белую тесьму, а в вырез воротника вставил кусочек из полосатой материи, изображающий тельняшку). На голове его совсем маленькая, игрушечных размеров, бескозырка с ленточками, склеенная из бумаги. На лице у него, как и у вас, полумаска. Складывается любопытная ситуация. И вас, и вашего приятеля присутствующие принимают за матросов. Только вас за военного моряка в кратковременном отпуске, не успевшего приготовить карнавального костюма и в силу этого ограничившегося одной полумаской, а вашего приятеля — за человека, сумевшего очень про-

стыми средствами (с помощью всего трех характерных деталей) создать выразительную костюмировку. При раздаче призов у него есть шанс получить награду за выразительность в малой костюмировке, а у вас нет никакого шанса на приз. Однако у вас не должно создаться впечатление, что мы только за малую костюмировку, против полной. Дело совсем не в этом. Любой вид костюмировки приемлем и хорош, мы лишь против простого переодевания. А ведь так и произошло в описанном случае — человек одолжил чужую форму и в ней пришел на праздник.

Чтобы еще яснее стала наша мысль, представим себе такой исключительный случай: на наш вечер все пришли в полумасках, но в своих обычных нарядах, в том числе в форменной одежде. Маскарад явно не получился. Тогда собравшиеся решили исправить положение и поменялись платьями. При этом железнодорожник оказался в форме артиллериста, юрист — в форме гражданского летчика, а связистка — в школьной форме старшеклассницы. Но удался ли маскарад? Конечно, нет. Произошла простая перестановка мест слагаемых, при которой, как известно, результат остается тем же. Отсюда следует вывод — маскарадный костюм надо готовить специально. Задумывая его, нужно проявить немало выдумки и вкуса. Никто не требует от карнавальных костюмов скрупулезной передачи всех этнографических, исторических и др. подробностей или документальной точности. Он просто должен быть выразительным, по-карнавальному ярким, эффективным и остроумным.

Карнавальный костюм — это наряд на один день, поэтому, естественно, большие затраты на него делать неразумно и бессмысленно. Следовательно, использовать оказавшиеся у вас в наличии отдельные части и даже целые наряды, если они достаточно яркие и необычные (к ним относятся различные национальные костюмы), целесообразно и нужно. Как, например, не использовать яркую шаль, чтобы на ее основе сделать костюм цыганки. Просто неразумно шить новый сарафан к русскому костюму, если у вас имеется готовый бабушкин. Однако не всегда под руками есть готовые наряды, пригодные для маскарада. Ниже мы даем описание нескольких костюмов, которые можно сделать своими руками.

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ ДЛЯ РЕБЯТ. Если вы сможете малышу изготовить полный маскарадный костюм — вы доставите ему огромную радость. Он бы и сам все сделал, но это пока ему не под силу. Он будет активно помогать вам в этой интересной работе, и вы не лишайте его радости творчества, даже если его помощь не всегда будет кстати.

На рис. 42 изображено несколько маскарадных костюмов

для детей; некоторые из них могут быть положены в основу и костюмов для взрослых.

Петушок. Он изображен на рис. 42, А. Как изготавлиется его маска, мы уже рассказали в предыдущем разделе. Основу его костюма составляют яркая трикотажная майка и трикотажные рейтузы — они могут быть черными, но лучше если и они будут цветными. Петух — птица яркая, цветастая и поэтому чем ярче будет костюм, тем лучше. Остальные детали изготавливаются отдельно и надеваются поверх основного костюма. Грудка яркая, отличная по цвету от майки, представляет собой нагрудник, закрепленный вокруг шеи и у пояса. Книзу он несколько сужается, края обрезаны фестонами, по фону разбросаны лоскуточки — «перышки», которые лучше всего наклеивать клеем БФ-6 или поливинилацетатной эмульсией. Для того чтобы кромки материи после ее обрезки ножницами не осыпались, следует поступать таким образом: когда рисунок выкройки нанесен карандашом на материал, его с помощью кисти обводят поверх карандаша поливинилацетатной эмульсией (очень тонким слоем, излишки клея удаляются); минут через 15—20 клей просохнет и тогда материал с оборота проглаживают горячим утюгом и вырезают. Эмульсией можно заделывать любые кромки у костюмов, а также наклеивать аппликации и склеивать между собой детали костюма (даже рукава можно вклеивать). Это намного облегчит и ускорит работу, но наши рекомендации пригодны только для карнавальных костюмов.

Крылья кроются из целого куска материи, они представляют собой пелерину без разреза на спине. Материал перед раскроем складывают вдоль длинной его стороны пополам, затем, отступив 18—20 см от перегиба, обе половины материи склеивают между собой — образуется рукав, в который потом сквозь специальные прорезы будут продеты руки. На рис. 42, А линия склейки показана пунктиром. Крылья выкраиваются сразу из обеих половинок сложенного материала. Если у вас нет достаточно широкого материала, крылья можно делать составные: сначала склеить рукав, а к нему уже подклеить крылья. С наружной стороны (со спины) крылья красно-оранжевые или красные, концевые перья — фестоны темно-зеленые или черные; внутренняя сторона крыла (со стороны груди) белая. Понятно, что вся покраска производится до склеивания и раскроя материала.

Хвост делается из накрахмаленного материала; основа его — склеенный из плотного картона поясok (см. рис. 42, а). Три коротких пера хвоста черные, а длинные — разноцветные: зеленое, синее, красное. Перья наклеиваются с обеих сторон картонной поддержки (на рис. 42, а она показана



Рис. 42

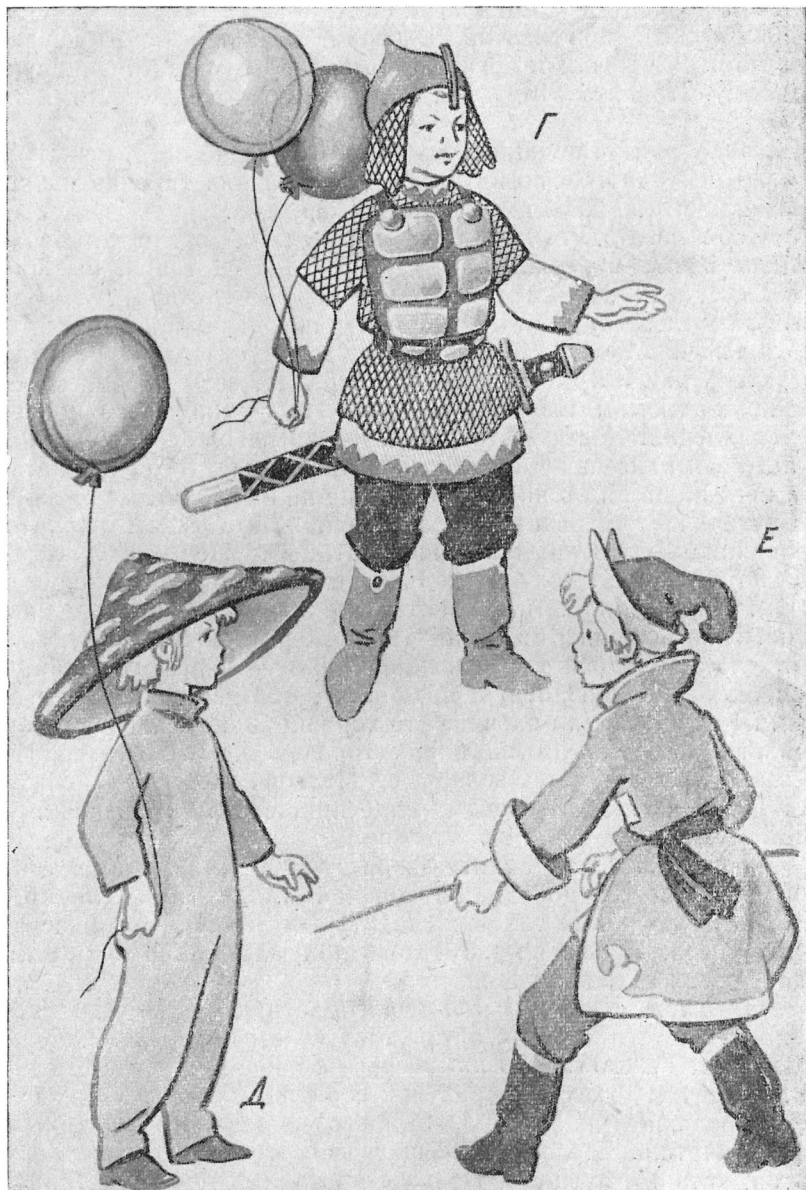


Рис. 42

пунктиром). С помощью прикрепленных к картонному пояску завязок хвост укрепляется на талии.

Из куска яркой желтой материи делается набедренная повязка, низ ее надрезан фестонами, образующими длинную бахрому. Повязка эта застегивается сзади, над хвостом, на крючках.

К низу рейтуз подшивается бахрома (но не поверх рейтуз, а изнутри) одного с ними цвета. Ботинки или тапочки желательно цветные, но они могут быть и черными.

Чтобы изготовить карнавальный костюм, совсем не обязательно новые материалы. Для этого годятся ткани, бывшие в употреблении; их следует только хорошо отстирать, покрасить в соответствующие цвета и подкрахмалить.

Филин. Маску его мы также уже описывали раньше. А теперь рассмотрите рис. 42, *Б*. Правда, есть что-то общее между костюмом Петушка и этим? Но филин много проще в исполнении. Костюм этот делается на основе светло-коричневого комбинезона или лыжного костюма того же цвета. На него нашиты, но ни в коем случае не наклеены, маленькие лоскуточки — «перышки». Сзади к спине и рукам пришита пелеринка — это крылья нашей «птицы». Пелеринку желательно делать по тону несколько темнее, чем остальной костюм; она может быть и светлее, но только не одного с ним тона. Низ пелерины подрезан в виде короткой бахромы, под которую подклеиваются черные фестоны — перья. Пелеринка имеет укороченную белую подкладку, обрезанную полукруглыми фестонами (на рисунке это хорошо видно). В низу брюк подшита бахрома. Ботинки или тапочки желательно коричневые, но могут быть и черные. Пелерину удобнее делать отдельно и уже в готовом виде пришивать к основному костюму.

Боярин. Его вы видите на рис. 42, *В*. Правда, наш боярин очень молод, но одет он чин чинном, так что если кто-нибудь из взрослых захочет сделать такой костюм для себя, пожалуйста; только не забудьте о полумаске — в костюмах для взрослых это положено.

На голове у нашего молодца горлатная шапка, она сделана из тонкого картона, обтянутого мехом или плюшем. Если плюш жатый, его нужно намочить и с изнанки навесу выгладить горячим утюгом — рисунок с плюша исчезнет. При отсутствии меха и плюша, можно поверх смазанного столярным клеем картона сделать присыпку из коротко настриженных ниток, которые лучше брать из старого распущенного трикотажа.

На боярине обычная русская рубашка любого цвета, но с вышитым воротником и расшитым подолом. Вышивку по

трафарету набивают на марлю, а потом полосой аккуратно нашивают на рубашку.

Штаны яркие (для этого хороши лыжные брюки), заправлены в сапоги. Так как практически сейчас цветные сапоги достать нельзя, можно на обычные сапоги надеть чехлы-гамаши, сшитые из цветной материи; если у вас есть брезентовые сапоги, то достаточно на верх голенищ пришить узкую полоску из ленточки.

Наряд завершает кафтан. Беды нет, что он значительно короче тех, что носили в старину: ведь это для маскарада, а характер костюма при этом не нарушается. Кафтан шьется из тонкой материи (типа сатина); он может быть яркий, однотонный или узорчатый. Взрослым мы очень рекомендуем весь кафтан расписать «золотой» и «серебряной» рельефной пастой, тогда он будет казаться сшитым из парчи (в этом случае его можно делать просто из мешковины). В стоячий воротник (козырь) вкладывается для жесткости картон. Снаружи воротник одного цвета с кафтаном, а внутренняя сторона делается из материала другого цвета, на рисунке это видно. Снаружи воротник обшит желтой каймой. Нашивки на груди (у взрослых их больше) и аппликация на полях кафтана также желтые, золотистые. Пояс яркий, пряжка картонная «золоченная» наотлип.

Алеша Попович. Этот богатырский наряд можно также рекомендовать и взрослым (рис. 42, Г). Золотой блестящий шлем сделан из папье-маше и «позолочен» наотлип. С затылка и боков голову богатыря защищает спускающийся из-под шлема, кованный из железных колец шлейф (у нас же это просто сетка, которую вы свяжете сами — в конце книги есть глава «Вязка сеток»). Сетку хорошо покрасить серебряной краской (алюминиевым порошком, разведенным на тинктуре или олифе). Вышитая русская рубашка белая (как имитировать вышивку, вы знаете). Поверх рубахи надеда кольчуга с короткими рукавами. Она делается из серого тонкого материала, цельнокроеная, то есть кроится вместе с рукавами, ворот круглый — по размерам головы. Заделка кромок и скрепление швов производятся клеем. Поверх серого материала надевается и крепится к нему покрашенная алюминием сетка. Грудь воина защищают латы, надетые поверх кольчуги. Латы делаются из куска красного материала соответствующего размера; на материал наклеиваются куски «золоченного» наотлип картона, что должно соответствовать металлическим накладкам. Латы с помощью специальной петли надеваются на шею, а сквозь две петельки на их нижней кромке пропускается пояс. Он делается из двойной полосы склеенного коричневого материала, украшения на нем из «зо-

лоченого» картона. Застегивается пояс спереди на двух платяных крючках. Брюки черные. Сапоги такие же, что и у боярина (см. выше).

Заканчивает наряд меч. Его можно выпилить из фанеры или склеить из двух-трех слоев картона, зачистить и покрасить. Ножны черные, их конец, перевязки, а также рукоятка меча «золоченые». Можно дополнить наряд нашего богатыря кованым щитом. О том, как сделать такой щит, мы расскажем в конце этого раздела.

Мухомор. Он изображен на рис. 42, Д. Этот костюм предельно прост в изготовлении. Ребенок одет в светлый лыжный костюмчик или комбинезон. На голове у него шляпа в виде шляпки гриба. Ее делают из папье-маше на специальной глиняной форме, сушат, грунтуют, окрашивают в яркий цвет, а сверху рисуют или наклеивают белые пятна.

Делая разные шляпки и по-разному их окрашивая, вы получите «грибы» разных пород.

Добрый молодец. Этот костюм подойдет и князю Гвидону, и Ивану-царевичу из сказки о Царевне-лягушке, если подвесить с правого бока колчан со стрелами (как его делать, мы расскажем в конце раздела). Если же на груди приколоть небольшую эмблему-значок с изображением сказочной щуки, то будет костюм Емели-дурака из сказки «По щучьему велению». Этот костюм вы видите на рис. 42, Е; он годится как для детей, так и для взрослых и совсем немного отличается от костюма боярина, описанного раньше.

Первое отличие его заключается в головном уборе. Основной шапочки служит удлиненный колпачок стручкообразной формы с концом, слегка загнутым книзу. Колпачок шьют из яркой материи отличного от кафтана цвета. Вокруг колпачка отогнутое кверху поле-бортик светлого яркого цвета. Впереди бортик высокий и имеет глубокий вертикальный надрез, кончики надреза — рожки торчат над лбом. Для плотности в середину бортика вкладывается материал, лучше всего бортовая сорочка; однако ее можно заменить плотной бумагой или тонким картоном.

Второе отличие следующее: рукава кафтана оканчиваются широкими обшлагами-манжетами. Они делаются плотными и одного цвета со всей отделкой на кафтане.

Третье и последнее отличие этого костюма заключается в опояске. Добрый молодец подпоясан ярким шарфом, завязанным сбоку. Подробное описание костюма и изготовления остальных деталей к нему вы найдете в упомянутом рассказе о костюме боярина.

КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ. Карнавальных костюмов огромное множество, поэтому бывает



Рис. 43

далеко не просто остановить свой выбор на одном из них. Хотим дать совет, который до некоторой степени облегчит вам эту задачу. Костюм должен быть к лицу, соответствовать вашим данным. Это очень важное обстоятельство всегда следует учитывать. Светловолосой девушке мы бы не посоветовали костюм цыганки или испанки, а низкорослому юноше — костюм Дон-Кихота и т. п. Очень хорошо, когда, надев цыганский наряд, вы сможете на маскараде исполнить цыганский танец. А если вы знаете наизусть «Сказку о царе Салтане», вам можно смело остановить свой выбор на костюме Гвидона.

На маскараде девушка может быть в мужском костюме, а некоторые женские костюмы могут использовать мужчины. Это вполне уместно и приемлемо, так как вносит дополнительные трудности в разгадывание масок. При этом, однако, на руки не забудьте надеть легкие перчатки, ибо по рукам легче всего отличить мужчину от женщины.

Русский девичий наряд. Он изображен на рис. 43, А. Как делается кокошник, венчающий голову девушки, вы знаете из описания маски Василисы Премудрой. Раньше девушки носили длинную косу, но эта деталь необязательная, и современная стрижка пусть вас не смущает. Вы можете использовать и короткий современный сарафан. Он может быть из одноцветного материала или материала с рисунком. Спереди посередине на сарафан нашивается широкая (6—8 см) яркая полоса материи или лента; на нее пришиваются пуговицы или картонные кружочки, обтянутые материалом. По подолу сарафан обшивают каймой. Под сарафан надевается белая кофточка с длинными вышитыми рукавами, собранными у запястий. (Вышивка делается по трафарету на марле и нашивается на рукава.) Если подходящей кофточки нет, то можно из марли или другого тонкого материала сшить только рукава и пришить их прямо к сарафану. Круглый воротник с вырезом по шее делается из двух половин, он соответствует ширине плеч и спускается на спину и грудь. Воротник расписывается рельефной пастой, его можно обшить бусинками по нижней кромке. На ногах — русские сапожки, но допустима и современная обувь.

Если сарафан делается из материи, уже бывшей в употреблении, его можно очень красиво расцветить «золотом», «серебром» и другими рельефными красками с применением аппликации и трафаретов. В этом случае он будет выглядеть сделанным из дорогой парчи.

Н а т а л к а. Украинский девичий национальный костюм вы видите на рис. 43, Б. Как сделать венок с лентами, украшающий голову девушки, вы знаете из раздела масок. На девуш-

ке белая кофта с короткими пышными рукавами. Украинской вышивкой расшита грудь и рукава кофточки. Поверх кофты надевается кирсетка, род жакета без рукавов. Кирсетка плотно облегает фигуру до талии, а на бедра спадает в виде короткой и сильно расклешенной юбочки-баски, присборенной у талии. Застежка спереди на крючках, с запахом на левую сторону. Кирсетки делаются из материи темных цветов: темно-синей, коричневой, фиолетовой, черной и т. п. Вырез ворота, полы и подол, а также проймы обшиваются цветной каймой с вышивкой. Если украинской кофточки нет, к кирсетке можно пришить белые короткие рукава с вышивкой, а в вырез вставить расшитую грудку.

Поверх белой юбки, вышитой по подолу узором, надевается яркая плахта. Она делается из плотного яркого материала в клетку. Плахта сантиметров на 10 короче юбки и представляет собой ровный прямоугольный кусок материи, обхватывающий бедра и скрепляющийся на талии. Спереди, точно посередине, края плахты расходятся внизу до 25 см. Белый вышитый фартук (он на 10 см короче плахты) прикрывает ее расходящиеся края. На ногах яркие невысокие сапожки или высокие со шнуровкой дамские ботинки, допустима и другая современная обувь. На шее несколько ниток ярких бус, очень подходят сюда елочные бусы.

Молдаванка. Молдавский женский костюм очень своеобразен и красив (рис. 43, В), он предпочтительнее для смуглых брюнеток. Белый головной платок завязывается несколько необычно. Положив платок на голову так, чтобы два смежных угла находились спереди, а два других спадали на спину, передними концами обхватывают голову сзади (под платком), а затем завязывают их узелком над лбом (поверх платка). Таким образом, платок свободно спадает на спину своеобразной фатой. Кофта белая, рукав короткий пышный с вышивкой; воротник — очень низенькая (1,5—2 см) стоечка — плотно облегает шею, по стоечке вышивка. В отличие от украинской кофточки, грудь белая, без вышивки.

Поверх кофточки надевается короткая, не доходящая до талии безрукавка, она не имеет запаха, полы ее на груди не сходятся. Цвет ее может быть любым — светлым и темным. Вокруг шеи, по бортам, подолу и вокруг пройм безрукавка обшита каймой или украшена узором; на груди у нее богатая вышивка. Юбка темная, расклешенная, по подолу ее, образуя кайму, нашиваются яркие полосы.

Спереди и сзади, симметрично, поверх юбки подвязываются два своеобразных фартука, не закрывающих бока юбки на бедрах. Они несколько короче юбки и очень яркие; их рисунок сплошь состоит из чередующихся горизонтальных цветных по-

лос, которые по цвету и ширине почти не повторяются; в двух-трех местах между цветными полосами проходят полосы с орнаментальной вышивкой. Поверх всего талия опоясывается красным кушаком, концы которого свисают по левому бедру. На ногах яркие сапожки, при их отсутствии — современная обувь.

Эстонка. Наряд эстонской девушки показан на рис. 43, Г. Его мы особенно рекомендуем блондинкам: абсолютное большинство эстонок русые. Очень интересен национальный головной убор девушек. Он чем-то напоминает русский кокошник и одновременно тиару. Сделать его можно из картона, обтянутого суровым полотном. Спереди, в самом широком месте, он имеет высоту 18—20 см; сзади он скрепляется только по нижнему ободку (см. рис. 43, г), поэтому головной убор кверху расширяется. Светлый фон убора украшен очень скромной красной вышивкой — узкой полоской по всему периметру и тремя орнаментами: один спереди и по одному с боков.

Легкая белая кофточка с низким отложным воротничком и свободным длинным рукавом, оканчивающимся узким манжетом (красным благодаря вышивке), из-под которого выглядывает белый рюш. Плечо выкраивается шире нормы и потом собирается на нитке в мелкие складочки, отчего плечи кофточки кажутся приподнятыми. Из-под воротника спускается рюш, образующий на груди каре. Разрез ворота скрепляется под воротником крупной круглой брошью.

Юбка широкая, по колени, на подоле вышитая кайма. Цвет юбки яркий и не очень темный. Спереди завязывается красный, с белой вышивкой по полю фартук. Талию обхватывает широкий кожаный пояс с крупной пряжкой. Чулки домашней вязки, очень яркие с богатым орнаментом; вязать их эстонцы большие мастера. Такие чулки прекрасно заменяют обычные чулки-гольф. На ногах черные с языками туфли на высоком толстом каблуке — у вас они могут быть любые.

Описанную нами кофточку без ущерба для костюма можно заменить любой белой кофтой с длинными рукавами и даже белой мужской сорочкой.

Вьетнамский женский костюм. Розовое платье из легкой материи (рис. 43, Д). Воротник-стойка; застежка от воротника переходит на правый бок и идет до талии; от талии — свободный разрез, такой же разрез и на левом боку. На груди слева приколот яркий цветок. Под платье надеты длинные белые брюки из мягкой тонкой ткани. На ногах сандалеты. В руках небольшой веер. Голову венчает широкая соломенная шляпа. Она склеивается в виде низкого и раскидистого конуса из тонкого картона или плотной бумаги желтого

цвета. Можно изготовить шляпу и из гофрированной бумаги. Шляпа удерживается яркой цветной лентой, проходящей от полей шляпы под подбородком.

Испанка. Ее костюм показан на рис. 43, Е. Платье светлое, яркое, без рукавов, с удлинненной талией; поверх широкой юбки нашиты три яруса воланов, отделанных темным кружевом (его можно заменить крашеной полоской рюша из марли). Если платье будет темное, тогда кружева берутся белые. Длина платья ниже колен, но оно может, соответствуя современной моде, быть и коротким.

Плечи и вырез ворота покрыты легкой пестрой косынкой. Вокруг талии повязывается платок с бахромой. Под платье надевается нижняя юбка. Туфли современные на высоком каблуке.

Темные волосы (этот костюм лучше всего подойдет смуглой темноволосой девушке) собраны в высокую прическу, пучок поддерживает резной костяной гребень. Если его у вас нет, можно в волосы воткнуть яркий цветок. В руках у девушки второй такой же цветок.

Можно и не шить специальное платье, а просто на юбку одного из имеющихся у вас платьев с короткими рукавами нашить воланы и строго соблюсти остальные детали костюма.

Мексиканец. Мужской мексиканский костюм вы видите на рис. 44, А. Самой трудной деталью костюма является мексиканская шляпа — сомбреро. Ее можно изготовить несколькими способами. Если у вас есть широкополая соломенная шляпа (они распространены у нас на юге), сомбреро можно сделать из нее. Замочите шляпу в горячей воде, а когда солома размякнет, поля загните вверх, а головке шляпы придайте закругленную форму. Высушив шляпу, обейте снаружи кромку отогнутого поля каймой с орнаментом.

Сомбреро можно сделать и из папье-маше, из 3—4 слоев бумаги. Поле (его диаметр 65—75 см) и головка изготавливаются отдельно, а потом склеиваются между собой. Шляпа окрашивается в светло-желтый, разбеленный цвет; на отогнутом поле рисуется черный орнамент. Наконец, мексиканскую шляпу можно склеить из плотной бумаги (на рис. 44, а дана ее примерная выкройка). Головка склеивается из одного куска в виде усеченного конуса с закругленным верхом; она должна соответствовать размерам вашей головы. Поле выкраивается в виде круга диаметром 75 см; в середине вырезается круглое отверстие по размерам головки; на наружной кромке вырезаются фестоны (глубиной 5 см), они с помощью острого ножа отгибаются вверх. На фестоны наклеивается бумажная полоса (5—6 см) с орнаментом; полоса эта вырезается не по прямой, а по слегка закругленной линии. Головка и поля скле-

иваются между собой. Завершает сомбреро яркая красная лента; один конец ее подшит к низу головки шляпы, другой пристегивается с другой стороны низа головки на кнопке. Эта лента, проходя под подбородком, удерживает шляпу на голове.

На обычную белую рубашку под воротник вместо галстука подвязывается легкий цветной шарф. Брюки у карманов, вдоль бокового шва и по низам обшиваются цветным шнуром: светлые брюки — темным, а темные — светлым. На та-

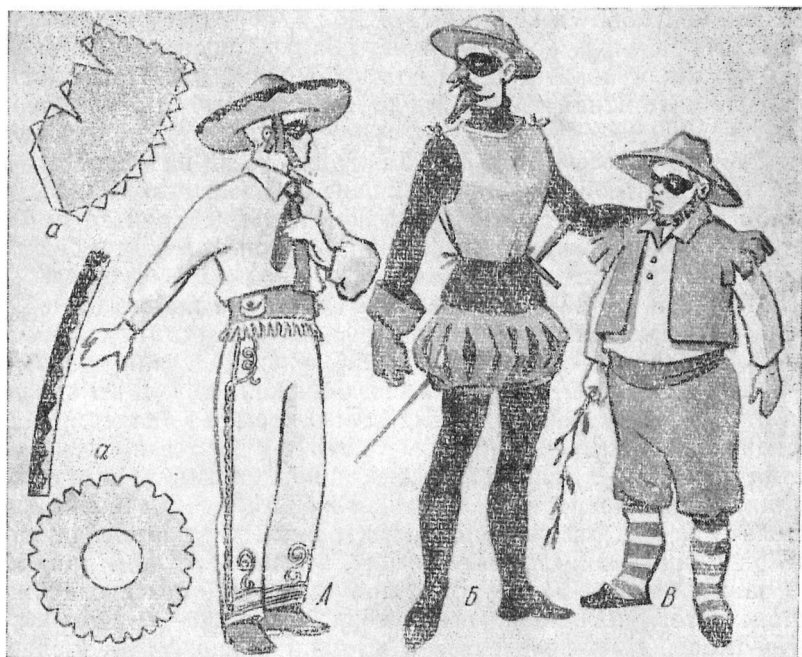


Рис. 44

лии брюки опоясываются широким (12—14 см) красным поясом, сделанным из плотной материи; к низу пояса подшивается яркая бахрома. На пояс нашиваются два небольших (фальшивых) карманчика из коричневой материи. Ботинки черные обыкновенные.

Дон-Кихот. Благородный рыцарь изображен на рис. 44, Б. Он высок и худощав (выбирая костюм, обратите на это внимание). Головной убор его — «золоченный» наотлип, головка «шлема» из папье-маше, поля из картона. На рыцаре черный, облегающий фигуру свитер и черные трикотажные рейтузы, обтягивающие ноги. Черный цвет делает его еще бо-

лее худым и высоким. Грудь рыцаря прикрыта латами (как их изготовить, читайте в конце раздела). Поверх рейтуз на нем короткие и широкие шаровары, под ними — яркие трусики, они просвечивают сквозь вертикальные прорезы в шароварах. Шаровары кроются, как широкие и длинные трусики, верх и низ этих трусиков собираются на резинках. Вертикальные прорезы делаются острым ножом по линейке. Чтобы кромки их не осыпались, места прорезов предварительно проклеиваются

Рис 45

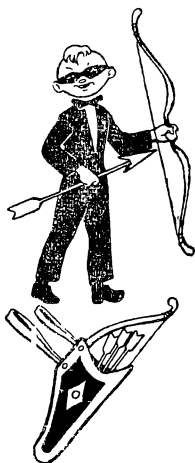
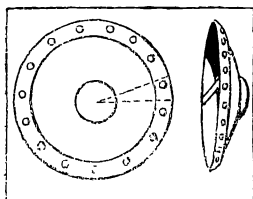


Рис. 46

поливинилацетатной эмульсией. Сбоку у рыцаря короткая шпага, сделанная из лозы и покрашенная. На руках перчатки с крагами. Краги можно пришить и к обычным перчаткам; делаются они из картона, обтянутого материалом. На ногах черные узконосые ботинки или тапочки.

Для завершения портрета необходимо изготовить маску Дон-Кихота. Острый нос, свисающий вниз, делается из плотной бумаги; снизу к нему прикрепляются усы торчком и борода клинышком. Нос же в свою очередь прикрепляется к черной полумаске, таким образом эта маска и закрепляется на лице.

Санчо-Панса. Он показан и рис. 44, В. Преданнейший из оруженосцев в противоположность своему господину не высок и широк в кости, хорошо упитан. Как видите, этот костюм подойдет тоже не всем. На Санчо широкополая шляпа с опущенными вниз полями и без ленты. Ее можно сделать из обычной фетровой мужской шляпы, сняв ленту и опустив ее поля, или же склеить из тонкого картона и покрасить в темный цвет.

Лицо Санчо обрамляет короткая борода; делается она из узкой полоски меха, к концам которой прикрепляются завязки, закрепляющиеся на верху головы. Поверх светлой рубахи, заправленной в штаны, Панса носит коричневый короткий жилет, вместо рукавов с плеч свисают фестоны (см. рисунок). Штаны темные короткие, заканчиваются у колен застегивающимися узкими манжетами. На ногах грубые полосатые, домашней вязки чулки — их можно заменить чулками-гольф. Обут он в грубые черные туфли или тапочки. По талии Санчо опоясан широким темно-красным кушаком.

...Мы считаем, что описанных здесь костюмов вполне достаточно, чтобы вы дальше могли сделать любые другие костюмы без нашей помощи.

Устраивая консультации, о которых мы рассказывали в предыдущем разделе, не рекомендуем на маскарадах, организуемых в закрытых помещениях, пользоваться полными масками: они затрудняют дыхание и пригодны только для карнавалов. Носов и полумасок для маскарада вполне достаточно.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ И АКСЕССУАРОВ К МАСКАРАДНЫМ КОСТЮМАМ. Здесь мы подробно расскажем о деталях к описанным выше костюмам (ранее мы упоминали о них вскользь), а также о некоторых других, которые вам пригодятся в дальнейшей работе.

Щ и т. О нем мы обещали рассказать, когда шел разговор о костюме Алеши Поповича. Этот щит изображен на рис. 45. Из плотного и не тонкого картона вырезается круг диаметром 65 см. По одному из его радиусов по линейке ножом делается сквозной прорез; на кромках его картон срезается на нет, чтобы при наклейке кромок друг на друга не получалось рубцов. Таким образом из круга склеивается раскидистый конус (высотой 8—10 см) — это основа щита. Из такого же картона вырезается кольцо с наружным диаметром в 65 см и внутренним — 53 см. Из кольца удаляется кусок, равный по величине нахлестке в шве склейки конуса, и оно в виде каймы наклеивается на конус у его основания; концы кольца склеиваются впритык. По кольцу на равных расстояниях расклеиваются небольшие картонные кружочки (заклепки), для этого хорошо использовать охотничьи картонные пыжи.

Сделаем из папье-маше небольшой (в поперечнике 10—12 см) круглый и слегка выпуклый диск. Когда он высохнет, загрунтуем его левкасом, зашкурим и наклеим в центре щита; при этом вершину конуса придется срезать острым ножом. Зашпакуем склейку на конусе и стык ободка каймы. С внутренней стороны щита прикрепим полоску тесьмы, с помощью которой щит надевается на руку. После этого можно приступать

к покраске щита бронзой или алюминиевой краской. Середина щита красится кистью, а диск в центре и кайма с заклепками — наотлип по теплой эмали.

Колчан. Специальная сумка для лука и стрел показана на рис. 46. Она нам была нужна для костюмов Гвидона и Ивана-царевича. Выкраивается колчан из целого согнутого пополам листа тонкого и плотного картона. Между кромками верхнего края колчана вставляются две петли из тесьмы (одна длиннее другой — см. рисунок), и кромки склеиваются между собой. Колчан раскрашивается так — середина ярко-зеленая, а кромки и накладка в середине «золотые».

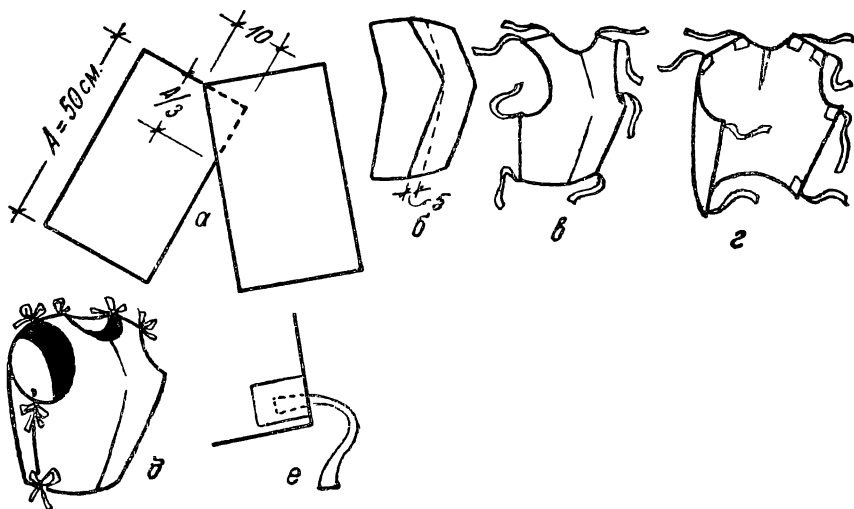


Рис. 47

Лук выпиливается из фанеры или вырезается из толстого картона и раскрашивается. Тетива делается из толстой цветной нити. Стрелы можно делать и из картона. Лук и стрелы вкладывают в колчан, и в таком виде он подвешивается к поясу с правого бока.

Латы. Взяв два прямоугольных куска тонкого плотного картона размером 30—35×50 см каждый, наложите листы углами друг на друга на глубину 10 см — рис. 47, а и склейте их между собой. Когда картон хорошо просохнет, наложите друг на друга (на глубину 5 см) два других угла (рис. 47, б) и также надежно склейте их и просушите под прессом.

Раньше чем выкраивать из склеенных листов грудь для лат, сделайте выкройку из газеты и примерьте ее на себя. По этой

выкройке сделайте разметку на картоне так, чтобы шов склейки пришелся точно по середине груди, а затем обрежьте разметку по контуру — у вас получилась грудь лат (рис. 47, в). Сделайте из газеты выкройку и для спины так, чтобы она заходила вам на бока — здесь она должна будет соединяться с передней частью лат — грудью. По ней из картона выкраивается спина лат (рис. 47, г). От горловины по середине спины делается надрез на глубину 8—10 см, его края накладываются друг на друга на 2—3 см и склеиваются; получившаяся от склейки вытачка придает более правильную форму спинке лат. На каждое плечо и каждый бок как спинки, так и груди лат приклеиваются тесемки, с их помощью соединяется спинка с грудью (рис. 47, д). Завязки приклеиваются к картону и снизу заклеиваются кусочком бумаги (рис. 47, е). Соединив латы, как показано на рис. 47, д, обе половинки окончательно подгоняют друг к другу, еще раз примеряют латы, а уж затем половинки разъединяют и каждую в отдельности с наружной стороны «золотят» наотлип.

Кивер. Он дан на рис. 48. Этот необычный для нашего времени головной убор пользуется довольно большим успехом у карнавальных гусаров. Он может быть любого цвета — от белого до черного включительно, но отделяется всегда «золотом». Козырек всегда темнее кивера и имеет золотой ободок. По обе стороны, с боков кивера, свисают небольшие кисточки. Спереди по центру над кивером возвышается султанчик из конского волоса, а можно и из сухого ковыля. Иногда вместо султанчика делают помпон. Кивер делается из тонкого плотного картона в виде усеченного конуса — основанием вверх. Сверху он имеет дно. Кивер обклеивается цветной бумагой или одноцветным материалом. На отделку можно брать шнур или «золоченные» наотлип полоски бумаги. В местах прикрепления кистей и подбородочного ремня, кстати тоже «золотого», пришивают блестящие, без рисунка пуговицы. Все наlobные украшения делаются из плотной «золоченой» бумаги.

Кираса — рис. 49. Кирасы бывают различных фасонов. На нашем рисунке изображена парадная офицерская русская кираса (1817 г.). В принципе это всегда металлические каски с гребнями и различными украшениями. Любые «металлические» головные уборы лучше всего делать из папье-маше. Гребешок у нашей кирасы изготавливают из дерева или картона и наклеивают поверх кирасы. Затем все грунтуется левкасом и красится бронзой; стреловидный сектор сбоку и гребешок «золотятся» наотлип. Подбородочный ремешок («золотой») крепится блестящей пуговицей. Козырек черный с золотым

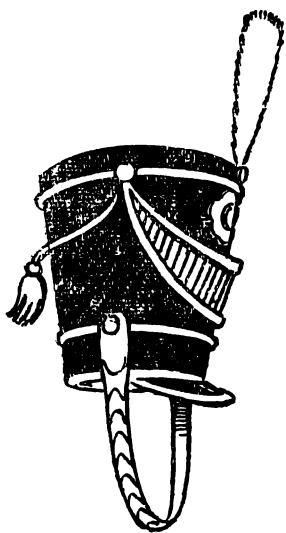


Рис. 48

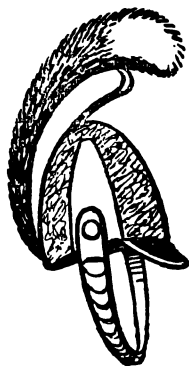


Рис. 49



Рис. 50

ободком. Поверх гребешка наклеивается хвост, сделанный из настриженной лапиросной бумаги. Через середину хвоста-гирлянды пропускается тонкая мягкая проволока, она поможет придать «хвосту» нужный изгиб.

Головные уборы и другие предметы из гофрированной бумаги. На рис. 50 вы видите различные шапочки, капор, жабо. Принцип изготовления их один и тот же, поэтому мы расскажем только о том, как сделать одну шапочку. Предположим, вы решили изготовить шапочку, изображенную на рис. 51, а. Прежде всего нужно определить ее размеры (рис. 51, б), чтобы знать, какой потребуется лист бумаги. В нашем примере ширина требуемого листа будет равна $6 + 11 + 4$, то есть 21 см. К ним нужно прибавить с боков еще по 2 см на загиб кромки (то есть еще 4 см). Таким образом, ширина нашего листа будет равна 25 см. Длина листа должна быть в полтора раза больше окружности головы, то есть около 80 см.

Сложите лист в соответствии с размерами и фасоном шапочки, как это показано на рисунке 51, в. Сложенный так лист гофрируется, ширина складки — 1—1,5 см (рис. 51, г). Затем нужно разогнуть лист соответственно фасону нашей шапочки (рис. 51, д), а чтобы этот фасон сохранился, складки в углах перегибов следует хорошо замять и с помощью иголки протянуть через них нитки.

Теперь осталось склеить шапочку и завязать нитки по размеру вашей головы.

Шапочки делаются из цветной или крашеной бумаги. Вся разрисовка производится до изготовления шапочки, то есть по выкройке.

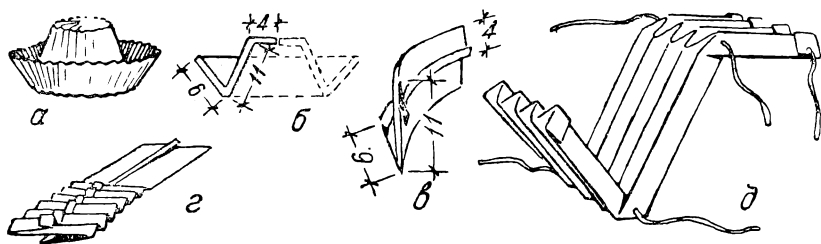


Рис. 51

Помпоны. Для изготовления помпона нужно сделать два небольших кольца из картона; при этом ширина кольца должна равняться радиусу будущего помпона. Между кольцами закладывается скользящая петля из прочной нитки, кон-

цы этой нитки свисают за пределы колец (рис. 52, а). Затем, взяв шерстяную, бумажную или другую нить необходимого цвета, ею с помощью иглы обматывают наши кольца радиально, в 2—3 слоя (рис. 52, б). После этого острым ножом или лезвием безопасной бритвы намотанные нитки разрезаются по

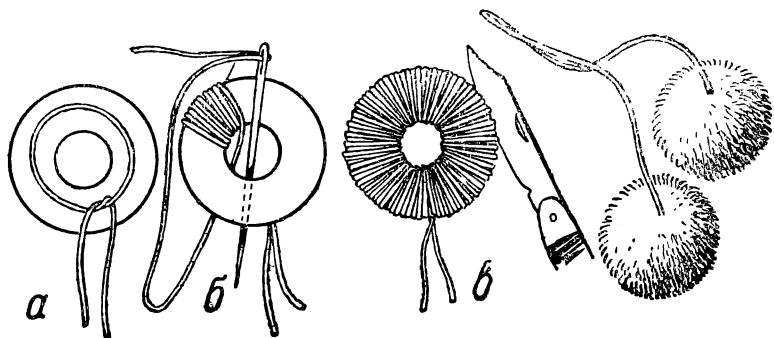


Рис. 52

внешнему краю колец (рис. 52, в). Скользящая петля затягивается и завязывается узлом. Помпон при необходимости подравнивают ножницами. Такими помпонами украшают различные головные уборы, концы шейных шнурков и т. п.

Организация карнавала

Мы рассказали довольно подробно об изготовлении различных масок, карнавальных костюмов и элементов декоративного оформления. Теперь поговорим об очень важном, если не о самом главном — об организации карнавала.

Карнавал — это праздник юности, поэтому в устройстве таких гуляний важная роль принадлежит комсомольцам. Организационный комитет или, как его часто называют, штаб карнавала, создается комсомольской организацией совместно с правлением клуба. Возглавляют штаб начальник штаба и художественный руководитель карнавала. Между членами штаба распределяется руководство отдельными участками подготовки: оформления, массово-затейным, спортивным, художественной самодеятельности, литературным и др. Основной успех карнавала зависит во многом от художественного руководителя, его знаний, вкуса, остроумия, энергии, вдохновения. Рекомендуем это дело поручать художественным руководителям клубов, режиссерам. Желательно, чтобы художественный руководитель был человеком веселым и изобретательным.

Штаб составляет общий план карнавала при участии всех своих членов и с привлечением актива. План не должен перегружаться подробностями и деталями, в нем предусматриваются сроки разработки сценарного плана, изготовления оформления, подготовки самодеятельности, а также, какие кружки или организации принимают участие в подготовке и т. п.

Сценарный план составляется на основе планов, подготовленных группами художественной самодеятельности, массовозатейной, спортивной и др. В нем определяются тема карнавала, которой будут подчинены все выступления основных участников, место его проведения, время и место открытия; отражаются все предполагаемые мероприятия и выступления — их порядок, продолжительность и т. п., то есть полный сценарий.

План должен учитывать и то обстоятельство, что участники гулянья могут свободно проявлять свою инициативу (кстати, чем больше ее будет, тем веселее пройдет праздник). Для этого в сценарном плане следует предусмотреть различные состязания — певцов, танцоров и т. д. Сценарный план составляется худруком при участии актива и утверждается штабом.

Нужно выбрать и осмотреть место гулянья. Это может быть парк, а на селе лучше всего небольшая роща где-нибудь на берегу реки или озера, недалеко от поселка. Когда место окончательно определено, первое, что следует сделать, это заблаговременно и широко оповестить всех о предстоящем карнавале афишами и по местной радиосети. Чтобы люди могли подготовиться к празднику, известите их о консультациях по карнавальным костюмам и др.

А теперь, когда место гулянья определено и о карнавале объявлено, давайте немного пофантазируем о том, как же будет выглядеть наш праздник. Если хотите, это будет неким сценарным планом нашего гулянья...

Местом сбора назначим клуб. В урочный час люди начинают собираться. При входе их встречают приветствия и транспаранты, текст которых подготовлен членами литературной группы. Вход оформлен по-карнавальному ярко и празднично. В клубе играет музыка. В зале танцуют, в фойе — веселые игры. Помещения украшены разноцветными гирляндами. На стенах веселые рисунки, аппликации, смешные воззвания. Обращает на себя внимание, что все распорядители в клубе в карнавальных костюмах.

Когда все гости собрались, один из организаторов карнавала обращается к ним с очень кратким приветствием и, открывая праздник, приглашает всех на карнавальное шествие к месту гулянья. Гостям раздают приготовленные специально

для этого шествия элементы оформления: удилица (1,5—2 м длиной), к концам которых прикреплены пучки цветных бумажных лент, разноцветные бабочки, бумажные цветы, белые голуби, самолеты, вертушки, воздушные шары и пр. И вот нарядные, в пестрых карнавальных костюмах и масках, гости с музыкой и песнями отправляются через все село к месту праздника у реки. По пути к месту гулянья, прямо на обочине дороги, белыми речными камнями выложены веселые и остроумные надписи.

Вот впереди знакомая роща, но узнать ее невозможно: кусты расцвели огромными яркими бумажными цветами, на деревьях сидят разноцветные бабочки, стрекозы, необычные птицы, жуки. Всюду развешаны пестрые фонарики и различные подвески. Над дорожкой — гирлянды флажков. Пни и те превратились в огромные грибы мухоморы. Повсюду указатели. Это отличная работа кружка «Умелые руки» и его художников.

Вдруг с реки донеслось веселое многоголосое пение, и из-за поворота показались лодки с людьми в карнавальных костюмах. Это на наш карнавал едут гости из соседнего колхоза (мы их заблаговременно пригласили к нам; в праздничном концерте будет участвовать их знаменитый хор, да и в подготовке к гулянью они принимали самое активное участие).

На дороге мы увидели велосипедистов, направляющихся к месту карнавала, а за ними — несколько мотоциклистов. Это гости из другого соседнего колхоза. Мы были у них на карнавале в прошлом году, а нынче они помогали нам в организации и подготовке нашего праздника. У них много хороших спортсменов, значит, будут интересные выступления. Наше шествие еще больше оживилось, песни стали звонче, шуток больше. Велосипедисты, догнав шествие, спешили и смешались с толпой; мотоциклисты почетным эскортом медленно движутся, замыкая шествие.

Вот мы и у цели. Нас встречают веселые распорядители в карнавальных костюмах. Они приветствуют нас, предлагают выбрать место для отдыха. Через 20 минут всех приглашают на поляну творческих встреч, где состоится концерт открытия. А пока давайте отдохнем и посмотрим, что здесь приготовили для нас заботливые хозяева.

Кругом шум, веселье; от ярких карнавальных костюмов, красочных латен оформления настроение приподнятое. Вот указатель — «Круг танцев»; туда сразу направляется много народу, а навстречу им уже несутся звуки первого вальса. Танцы — это основа карнавала, но мы не пойдем туда. Давайте лучше пройдем по указателю «Развлечения». Первое развлечение, которое нам попало на глаза, — качели. На два дере-

ва положена надежная перекида (она лежит на толстых сучках и прикручена к деревьям проволокой), а уж к ней подвешены качели. Три перекида — трое качелей.

Появляется один из распорядителей и предлагает желающим сразиться в старинную русскую игру — городки. Несколько человек изъявляют согласие; пойдете и мы с ними. Кстати, что это за тихий уголок слева от нас? «Клуб-64». Это место, где можно сыграть в шахматы и шашки. На небольшой полянке, окруженной деревьями, на которых развешаны большие шахматные фигуры со смешными мордашками, стол со стопкой шахматно-шашечных комплектов и дежурный в костюме «Шахматного короля». На нескольких досках, прямо на лужайке, уже идет сражение. Около каждой пары бойцов стоят болельщики-любители. Шахматы — дело серьезное, здесь не до смеха...

Однако мы с вами шли на городки, давайте поспешим. Игра уже в разгаре. На большой, ровной, светлой поляне играют сразу две партии, но могут играть и еще две: для них все приготовлено, расчерчены города, лежат городки и биты. Городки это не шахматы; тут шутки и смех слышатся непрерывно.

Здесь можно подолгу стоять не скучая: уж очень хороша эта игра. Но пойдете на концерт открытия, а то можно опоздать. Только спросим у дежурного при городках, что за веселая поляна справа от нас, откуда непрерывно слышится смех. Оказывается, это площадка аттракционов.

На концерт мы все же опоздали. Когда мы пришли, хор, открывавший концерт, уже уходил с импровизированной сцены. Устроители очень хорошо выбрали место для сцены: она расположена несколько ниже зрителей, сидящих по склону и, таким образом, не мешающих друг другу видеть сцену. Публика расположилась прямо на траве. Концерт состоял всего из одного получасового отделения, и его программа была интересной и веселой. Исполнялись 3—4 эстрадных песни; выступали акробаты-эксцентрики; один выступавший прочел две сатирических басни; танцевальная пара с блеском исполнила чешскую польку; выступил ансамбль ложечников в сопровождении саратовской гармоники; закончил концерт фокусник. Очень хорошо вел концерт конферансье — он был немногословен, но остроумен; к тому же он оказался искусным звукоподражателем. Его долго не отпускали со сцены. Таким коротким да веселым и полагается быть карнавальному концерту. Правильно, что в нем не принимала участия детская самодеятельность, это все же не детский утренник.

После концерта на сцене появился баянист и заиграл плясовую. Около сцены заплясала боевая девушка, озорно зазвучала ее зазывная частушка. Сразу образовался широкий

круг, рядом с плясуньей появился разудалый паренек, за ними другие — начался веселый русский перепляс. Оказалось, что первая девушка и паренек — из художественной самодеятельности. Они руководят сегодня плясками. Закончился русский перепляс, и эта пара стала показывать и разучивать с желающими украинский гопак. А потом уже все коллективно исполняли эту искрометную пляску. Танцевали с задором и искренним весельем.

Раз мы решили знакомиться с карнавалом, то оставим веселый круг и пойдем дальше: ведь сегодня нас ждет много интересного.

Всюду, куда бы мы ни шли, нас встречают транспаранты и таблички с остроумными надписями. Когда я спросил у одного из распорядителей, кто придумал эти веселые правила и остроумные изречения, он объяснил, что над этим работала специальная литературная группа, в которую вошли местные поэты и острословы, что они проделали большую работу: многое нашли в специальной литературе по карнавалам и использовали в готовом виде, многое переработали, придумали и написали сами.

В одном месте наше внимание привлекла небольшая, но очень веселая группа людей, окружившая гладкий, ровный столб высотой около пяти метров, врытый в землю. На вершине столба на гвоздике висит коробка конфет. Оказывается, любой, кто доберется до этой коробки, может завладеть ею. Однако дело это далеко не легкое; пока что выше трех метров никому подняться не удалось. Каждую неудачу встречает град шуток. Кто поздравляет очередного неудачника с благополучным возвращением, кто советует намазать руки клеем — тогда он конфеты добудет наверняка. Шутки вызывают взрывы смеха.

По пути к реке мы увидели чайную. Она расположилась прямо между деревьями. Небольшой прилавок, составленный из столов, на нем — большой кипящий самовар, посуда, весы. За прилавком несколько ящиков с баранками, пачечками печенья и вафель, конфетами, много корзин с фруктовой водой. Чуть поодаль организовано мытье посуды, там кипит небольшой самовар. Пять столиков, накрытых белыми скатертями, стоят между деревьями. На деревьях развешаны вырезанные из картона и раскрашенные большие блюда, чашки, чайники, кренделя, баранки. Это все сделано ярко и выглядит празднично.

На одной из полян шло состязание певцов; на другой состязались музыканты. Инструменты им предоставили оркестранты нашего клубного оркестра, который находился тут же и сопровождал выступления соревнующихся солистов.

Когда мы вышли к реке, справа открылся большой скошенный луг, на котором шли легкоатлетические соревнования: в беге на короткие дистанции, эстафетном беге, по различным прыжкам; соревновались метатели и другие спортсмены. Здесь же была устроена волейбольная площадка, на которой шла упорная борьба между командами, составленными из участников карнавала. Высокий откос, некогда бывший берегом, а ныне отступивший от реки и амфитеатром охвативший импровизированный стадион, был полностью занят болельщиками. Любая удача спортсменов щедро награждалась бурными аплодисментами. Спортивный праздник, рассчитанный на 1 час, был в полном разгаре.

Слева, вниз по реке, уходила узкая полоска берега под высоким обрывом. Ее преграждало объявление: «Временно вход запрещен — идет состязание рыболовов!» Метрах в двухстах по течению, где когда-то стояла мельница, вдоль берега сидели удильщики, с обрыва за ними тихо наблюдали болельщики.

У берега стояло около десятка лодок, а рядом с ними дежурный в костюме старого «морского волка» с трубкой в зубах. Когда мы хотели воспользоваться одной из лодок, «морской волк» объяснил, что катание будет разрешено через 30 минут, когда кончится состязание удильщиков. Мы решили переждать это время вместе со спортивными болельщиками. По окончании соревнования было торжественное награждение победителей грамотами карнавала.

Не будем утомлять вас подробным описанием всего карнавала, вы уже почувствовали, что организован он был хорошо. Скажем только, что состоялся заключительный концерт победителей состязаний — певцов, музыкантов, танцоров, на котором они были также награждены грамотами карнавала. К вечеру центр гулянья переместился на берег реки, где при свете костров долго еще продолжались танцы, игры, пляски, песни.

В заключение дадим вам еще один совет. К обслуживанию праздника должен быть привлечен самый большой актив с тем, чтобы каждому ответственному приходилось дежурить не более получаса: иначе вы лишите своих товарищей возможности самим принять непосредственное участие в гулянье. Не получив равного со всеми удовольствия от карнавала, они в следующий раз могут и отказаться от работы по подготовке такого гулянья.

Организация маскарада

Как уже говорилось, маскарады устраиваются по старинной традиции в период новогодних праздников и по времени совпадают со школьными каникулами. Это создает некоторые неудобства, но в этом есть и определенные преимущества. Неудобство заключается в том, что в клубах в это время проходят новогодние елки для ребят, и их помещения бывают днем заняты. Преимущество же состоит в том, что клуб празднично оформлен (особенно преображает его елка), и маскарад будет по-настоящему новогодним. Не нарушая оформления клуба, а только дополнив его несколькими остроумными объявлениями и декоративными деталями, вы легко придадите оформлению более «взрослое» звучание, а после бала так же легко вернете все в первоначальное состояние.

Однако давайте обо всем по порядку. Создавать такой руководящий штаб, как на карнавале, здесь нет необходимости, но инициативная группа из нескольких человек обязательна; возглавляет ее художественный руководитель, необходим будет и актив. Хотя основное оформление готовое, дополнения к нему следует хорошо продумать; значит, потребуются умельцы-художники, да и литературной группе будет работа. Без массово-затейной группы также не обойдешься, так как наряду с танцами игры и аттракционы являются главными развлечениями на маскараде. Концерта, как такового, на маскараде не бывает; в перерывах между танцами, в антрактах даются лишь отдельные выступления и номера. Эти номера готовит художественная самодеятельность. Как видите, подготовка к маскараду предстоит не малая, хотя и меньшая по объему, чем к карнавалу. Поэтому необходимы и план подготовки, и программа бала (сценарный план).

О маскараде надо известить заблаговременно и организовать консультации по костюмам. Все это вам уже известно, поэтому ниже мы будем говорить только о характерных особенностях маскарада.

Ни в коем случае нельзя допускать на маскараде тесноты, количество его участников должно соответствовать размерам помещений клуба. Так как это бал, то здесь основными участниками будут любители танцев. Танцы устраиваются в зрительном зале, освобожденном от стульев. Стулья для отдыха устанавливаются только вдоль стен зала в один ряд. Аттракционы и веселые игры проводят в фойе. Если у вас есть свободные помещения, то в одном из них хорошо устроить комнату отдыха, где бы ваши гости, утомленные танцами, могли отдохнуть, перебраться на шутками и т. д. В другом помещении можно организовать буфет с прохладительными напитками,

мороженым, чаем, кофе и сладостями (ни в коем случае не допускаются алкогольные напитки, даже пиво). В буфете желательно поставить несколько опрятных столиков.

Если всех желающих вы одновременно принять не сможете, вам нужно объявить в своих афишах, что будет несколько балов, и сразу указать числа (разрыв между балами-маскарадами должен быть два-три дня). Билеты на маскарад могут быть платными. Это позволит вам приобрести необходимые материалы для оформления помещений клуба к маскараду, купить призы, заготовить серпантин и конфетти.

Так как развлечений на маскараде (по сравнению с карнавалом) значительно меньше, готовить их нужно с особенной тщательностью и изобретательностью. Основным развлечением, как на всяком балу, у нас будут танцы. Давайте вместе подумаем, как интереснее их организовать. Оформление зала при этом полностью передадим нашим художникам и литературной группе — это их дело. Первой нашей заботой будет подобрать 3—4 распорядителей танцев. Какие требования к ним предъявляются? Умение танцевать, остроумие, наличие слуха и знания танцев (а то чего доброго они могут, объявляя, спутать танцы). Очень хорошо, если распорядители (можно выделить и других людей) на балу покажут 2—3 новых не очень трудных танца и разучат их с присутствующими.

Под какую музыку будут идти танцы? Оркестру целый вечер играть трудно. Значит, нужно использовать и клубный радиоузел. Для этого надо будет подобрать хорошие танцевальные пластинки и записать их на магнитофонную ленту. (В записи интервал между танцами должен быть большой, чтобы было удобно прерывать музыку.) Необходимо, чтобы среди записанных танцев были не только бальные и современные, но и несколько народных, например, русская пляска, лезгинка, цыганочка и т. п. Это внесет разнообразие в программу танцев и доставит присутствующим удовольствие, так как повсеместно есть отменные исполнители этих плясок. Через каждые 3—4 танца должен делаться небольшой перерыв. Во время этих перерывов идут концертные номера — дивертисменты. Танцоры отдыхают. Изредка танцы перебиваются массовыми играми, их организуют распорядители танцев или специальный выделенный для этого массовик. Игры также являются отдыхом и, кроме того, дают возможность занять людей, которые не умеют танцевать.

Продумайте и организуйте конкурс танцевальных пар. Для этого назначается специальное жюри из нескольких человек; оно составляет программу конкурса, которая должна состоять из 3—4 различных танцев. О конкурсе объявляется прямо на

балу, желающих принять участие просят записаться у специального распорядителя, время записи ограничьте 20—30 минутами. Участие в конкурсе могут принимать только пары. Каждая пара получает свой порядковый номер. Номера эти приготавливаются заранее, они пишутся на белом материале или бумаге и прикрепляются на спину костюма мужчины, женщины номера не получает. Во время исполнения конкурсного танца танцуют только участники соревнования. Жюри располагается на сцене, а в зале находятся четыре судьи, которые выставляют отметки танцующим парам по пятибалльной системе. Конкурсный танец продолжается не более трех минут. В зале должно быть при этом настолько просторно, чтобы жюри и судьи могли видеть всех танцующих без помех. Если участников записалось слишком много, а зал у вас небольшой, вам придется каждый танец исполнять дважды, то есть сначала его будет танцевать первая половина участников, а потом — вторая половина. Когда танец окончен, судьи передают свои оценки жюри; оно производит окончательный подсчет и объявляет результаты, то есть называются три первые пары, набравшие наибольшее количество очков и соответственно занявшие первое, второе и третье места. Эти пары тут же награждаются небольшими подарками; подарки вручают девушкам. Когда определены победители по всем танцам, жюри подсчитывает очки и определяет победителей конкурса в целом; эти победители также награждаются призами. Затем устраиваются показательные выступления победителей. Три пары победителей данного танца вновь исполняют конкурсные танцы, но уже по две минуты каждый.

Во время танцев в зале кидают серпантин (тонкие длинные цветные бумажные ленты) и конфетти (мелкие цветные бумажные кружочки). И то и другое к новогодним праздникам выпускается промышленностью в огромных количествах, но вы заблаговременно предупредите ваши торгующие организации, чтобы они не забыли их привезти. Это очень дешевые предметы, но они необычайно украшают бал.

Конфетти можно сделать и самим. Для этого только нужно иметь дырокол (небольшое приспособление, которым пробиваются круглые отверстия в деловых бумагах, когда их подшивают в скоросшиватель) и обрезки цветной бумаги, которые у вас будут оставаться при работе.

Дырокол сразу пробивает несколько слоев бумаги, что намного ускоряет работу. В магазинах конфетти продается в специальных патронах со шнурком. Если этот шнурок резко потянуть вниз, раздается довольно сильный хлопок, и из гильзы сверху вылетает фонтан конфетти, который разлетается во все стороны; своими силами такую гильзу не сделаешь.

Договоритесь с вашим магазином, чтобы он организовал продажу конфетти, серпантина и воздушных шариков прямо на балу, с лотка.

Не менее важную роль в маскарадных развлечениях играют веселые игры и аттракционы, которые проводятся в фойе клуба. Здесь непрерывно идут состязания ловких и сильных; они должны быть организованы остроумно, продуманно, весело. Наиболее отличившихся в аттракционах и соревнованиях хорошо было бы награждать не очень дорогими подарками-призами: кружком серпантина, патрончиком конфетти, воздушным шариком, полумаской, шапочкой и т. п. Описаний аттракционов и игр мы не даем — это не входит в нашу задачу. Их вы найдете в других книгах и журналах.

Расскажем лишь об одной очень увлекательной игре, в которой могут одновременно принимать участие все присутствующие на маскараде и которая не мешает празднику. Мы имеем в виду «почту маскарада». Организуется игра предельно просто. В одном из уголков фойе делается «почтовое отделение». Это задекорированный стол с вывеской и почтовым ящиком. За столом сидит «начальник» почты в маскарадном костюме. Каждый желающий принять участие в игре может получить на почте небольшой, красиво оформленный нагрудный номер, который укрепляют на левой стороне груди с помощью булавки или просто надевают на пуговицу. На «почте» можно получить и небольшой листочек бумаги, одолжить карандаш. «Начальнику» помогают два «письмоносца». Они тоже в маскарадных костюмах с небольшими бумажными сумочками через плечо и с эмблемой в виде почтового голубя на шапочке. Игра заключается в следующем — вы можете послать любому участнику с номером на груди «письмо». Вместо адреса на нем пишется номер того, кому письмо адресовано, а вместо подписи ставится номер отправителя; таким образом, получив «письмо», вы всегда можете на него ответить. Отправляется «письмо» через почтовый ящик, висящий «на почте», или прямо опускается в сумочку «письмоносца». Письма доставляются немедленно. Как видите, эта игра действительно не мешает общему течению вечера, но вносит в него дополнительное оживление. «Почта» помогает легче познакомиться; вы можете пригласить незнакомую девушку на танец, весело разыграть знакомого, узнанного вами под маской, и т. д. Эта игра на маскарадах пользуется большим успехом.

Следует напомнить: на маскараде все обращаются друг к другу на «ты»; таково озорное правило костюмированных вечеров и гуляний.

На маскараде обязательно проводится конкурс на лучший

костюм, и трем победителям выдаются призы. Об этом конкурсе следует объявить в афишах: это заставит людей лучше готовить костюмы к вашему балу. Незадолго до окончания бала в зале устраивается парад масок. Маски парами под музыку медленно движутся по кругу, проходя перед жюри, сидящим на сцене, несколько раз. Жюри определяет лучший костюм на балу, костюмы, занявшие второе и третье места. Победители награждаются призами под музыку. Для них исполняется специальный танец, на который победители приглашают трех партнеров по своему выбору.

После проведения этого конкурса желающим разрешается снять маски. Люди, снявшие маски до этого, на парад масок не допускаются и в конкурсе принять участия не смогут.

НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ

Как всякое клубное мероприятие, новогодняя елка и утренники, которые устраиваются около нее, тщательно продумываются и готовятся заранее.

Хозяином и главным действующим лицом на новогодней елке является Дед-Мороз. Иногда весь утренник ведет Дед-Мороз со своей постоянной спутницей Снегурочкой, но часто в его свите бывает и много других сказочных героев. Это все зависит от сценария выбранной вами интермедии. Над ней должны хорошо поработать участники художественной самодеятельности и члены литературной группы вместе со своим художественным руководителем, режиссером. Мы же хотим предупредить только об одном: когда будете готовить костюмы для Деда-Мороза, Снегурочки и других персонажей, особое внимание обратите на то, чтобы они были удобными и легкими: ведь в них артистам придется находиться довольно долго.

Массово-затейной группе также необходимо поработать над подбором игр и аттракционов в соответствии с тем, какого возраста ребят вы ждете на утренник. Так как часто на празднике одновременно бывают дети нескольких возрастов, составляйте программу развлечений так, чтобы участвовать в ваших увеселениях мог каждый и никто не ушел бы обиженным.

Помещения, где проводятся детские утренники, должны быть очень просторными. Это и понятно: ребята — народ необычайно подвижный. Желательно, чтобы утренник проходил в нескольких помещениях, расположенных рядом. Например, елка устанавливается в зрительном зале, полностью освобожденном от стульев, аттракционы устраивают в фойе, игры — в

других комнатах (одной-двух). При этом следует иметь достаточное количество организаторов и распорядителей; очень хорошо к этому привлечь и педагогов. Все распорядители и педагоги должны быть в маскарадных костюмах, в этом случае ребята будут чувствовать себя свободнее. Продолжительность утренника бывает не более 2—2,5 часа. Перед окончанием утренника хорошо провести несколько более спокойных игр, чтобы снять с ребят излишнее возбуждение.

Для раздачи призов приготовьте побольше простых бумажных масок и шапочек. Так как не все ребята смогут прийти в маскарадных костюмах, для них такой приз будет несказанно дорог.

Оформление помещений делается ярко, но в отличие от маскарадов и карнавалов в нем реже встречаются объявления с шуточными текстами; их заменяют ребусы, литературные головоломки, игровые плакаты, выполненные в большом формате. Все это можно брать из книг и детских журналов, но можно делать и самим. Для этого хорошо использовать пословицы и поговорки, крылатые выражения.

Одним из важнейших элементов оформления детских праздников являются различные рисованные или сделанные аппликацией панно на темы народных сказок, а также портреты любимых литературных и сказочных героев. Исходным материалом для их изготовления служат иллюстрации из детских книг и сказок, которые увеличивают по клеткам до нужного размера. Однако не следует книжную иллюстрацию брать полностью. Это сложно, трудоемко и для наших целей совершенно не нужно. Поясним это на примере.

Мы хотим изобразить героя сказки «По щучьему велению» Емелю-дурака, едущего на печи к царю. Есть у нас и иллюстрация этого момента, выполненная известной художницей Т. Мавриной. Эта великолепная книжная иллюстрация, сделанная на развороте книги, представляет собой целую картину, на которую можно смотреть часами. Однако у нашего юного гостя для такого разглядывания времени нет: ведь его ждет много различных развлечений, и ему всюду нужно поспеть. Вот поэтому и возьмем из всей картины только печь с лежащим на ней Емелей-дураком. Печь нарисована с большой выдумкой, весело, ярко, и мчится она во весь дух. Так на одной из стен нашего клуба появилось нарядное, красочное пятно, полностью удовлетворяющее нашим требованиям. Таких панно на темы разных сказок нужно сделать побольше, ребята их любят так же, как они любят сказки. Что же касается других видов праздничных украшений — гирлянд, фонарей, различных подвесок и др., вы уже знаете о них из предыдущих глав.

Обычно елочные игрушки продаются к новогоднему празднику в огромном ассортименте, но хорошо, если на вашей елке будут и такие игрушки, которых нигде не купишь — они сделаны своими руками. Иногда необходимость делать игрушки самим вызывается размерами украшаемой елки. Часто в клубах ставятся елки большие, порой даже составленные из нескольких елок. Для них обычные покупные игрушки малы и поэтому плохо смотрятся. Ниже мы расскажем об изготовлении некоторых самодельных елочных игрушек; при этом необходимо предупредить вас, что они должны делаться с особой тщательностью и аккуратностью. Это вызвано тем, что самодельные игрушки на елке будут висеть рядом с игрушками покупными и не должны им уступать в художественном и качественном отношениях.

НАКОНЕЧНИК НА ВЕРШИНУ ЕЛКИ. Первое затруднение, с которым вы встретитесь, устраивая в клубе елку больших размеров, — это отсутствие в продаже венчающих вершину елки больших шпилей. Но это легко поправимое дело. Нужный вам шпиль вы можете изготовить из папье-маше. Шпиль традиционной пикообразной формы вы видите на рис. 53, А. Для него прежде всего необходимо будет сделать

форму из пластилина или глины. В середину формы закладывается круглая палочка (стержень). Чтобы работать было удобнее, палочка берется несколько длиннее будущего шпиля и свободный конец ее закрепляется в деревянной подставке из доски (на рисунке это показано пунктиром). Форма обклеивается 2—3 слоями бумаги, просушивается, затем разрезается вдоль на две половины и снимается. Половинки склеиваются между собой полосками бумаги, после чего шпиль грунтуется левкасом, зачищается мелкой шкуркой и «серебрится» наотлип алюминиевым порошком. При желании шпиль можно расписать еще и рельефной пастой.

Возможно изготовить наконечник и другого вида (рис. 53, Б). Для этого нужно взять тонкий лист плотного картона и с одной стороны «позолотить» его наотлип. Затем из этого листа вырезают четыре одинаковых контурных пятиконечных звезды, разметив

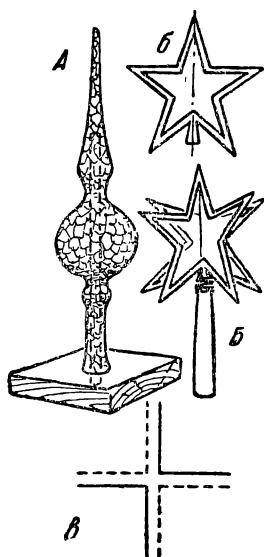


Рис. 53

их по шаблону (рис. 53, б). Обратите внимание, что между двумя лучами наших звездочек имеются небольшие лучи — хвостики длиной 3 см.

Каждую звезду необходимо согнуть по линии симметрии (на рис. 53, б она обозначена пунктиром) под углом 90°. В двух звездочках вырезанные середины нужно с некрашеной стороны заклеить красным целлофаном. Теперь склеим согнутые под прямым углом звезды между собой, как это показано на рис. 53, в (сплошной линией обозначены звезды с наклеенным целлофаном, а пунктиром — без целлофана). Склеивание лучше производить по частям, то есть, склеив между собой две половинки двух звезд, их нужно просушить под прессом, а затем уже производить следующую склейку и опять сушить под прессом.

Пока звезды сохнут, склеим бумажную трубку диаметром 2 см и длиной 10—12 см. Для этого нам потребуется круглая палка соответствующего диаметра. Взяв лист бумаги такого размера, чтобы он обернул нашу палку 4—5 раз, и смазав одну из его сторон клеем, сделаем из него трубку, накручивая лист на палку (чтобы он случайно не приклеился к палке, мы ее предварительно обернем одним слоем газеты). Когда склеенные звезды и трубка высохнут, соединим их между собой, как это изображено на рис. 53, Б. Хвостики, что имеются у звезд, намажем клеем и приклеим их к трубке, а для прочности сверху обмотаем еще и ниткой. Осталось покрасить трубку бронзой, и наконечник готов.

Описанные здесь наконечники могут делаться для любых елок, в том числе и для небольших.

БУСЫ. Очень интересные и разнообразные бусы можно делать из бумаги. Для их изготовления обычно используют старые журналы с проклеенной плотной бумагой. Вырежем ровную полоску в виде ленты, свернем ее вокруг тонкой вязальной спицы в плотный рулончик и конец ленты заклеим (рис. 54, А). Аккуратно вытянем спицу и сквозь рулончик проденем нитку. Теперь, держа за концы нитки, окунем рулончик в теплую эмалевую краску и, дав стечь с него лишней краске, припорошим его алюминиевым (серебряным) порошком. Наш рулончик превратился в настоящую елочную бусинку. Если припорошить по эмали бронзой, бусинка будет «золотой». Однако бусинки, окрашенные теплой эмалью, имеют и без того ровную яркую, блестящую поверхность и похожи на бусы, сделанные из цветного стекла.

Если ленточкам, из которых делают бусинки, придавать различные очертания, то при этом будет меняться и форма бусинок (рис. 54, Б). На рис. 54, В — три различных бусинки: первая сделана из ленты, резко сужающейся к одному концу,

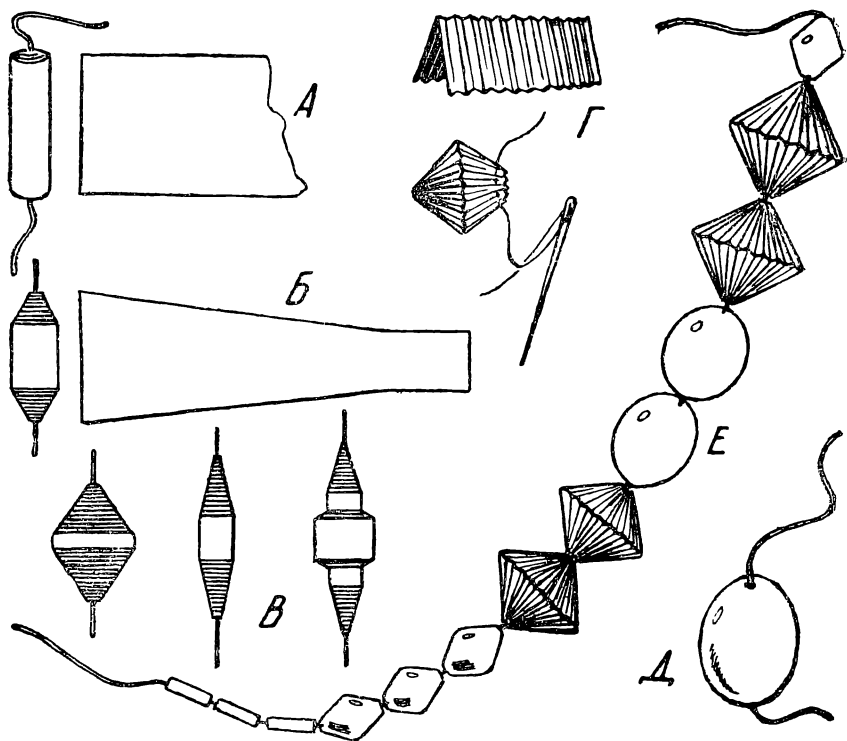


Рис. 54

вторая — из полосы с более спокойным спуском, третья изготавливается из двух самостоятельных полос, то есть сначала делается большая веретенообразная бусинка, и уж поверх нее накручивается вторая лента, образующая среднее утолщение. Так, разнообразя форму и цвет бусинок, вы можете составлять из них целые нитки различных бус.

Более крупные бусы можно изготовить из цветной гофрированной бумаги. О ней мы уже рассказывали, поэтому принцип изготовления бус понятен из рис. 54, Г. В отличие от ранее описываемых поделок, складки здесь мельче (3—5 мм); концы бусинок стягиваются на нитку с помощью иглки.

Для очень больших елок можно делать бусы из яичной скорлупы. Для этого следует отбирать яйца более правильной овальной формы (рис. 54, Д). С двух концов яйца толстой иглой делаются проколы. Дух в один из проколов, содержащее яйца через противоположный прокол выдувают в тарелку или блюдо и употребляют в пищу, а скорлупу используют для

елочных украшений. Бусы из скорлупы «серебрятся» или «золотятся» наотлип. Так как на большую нитку набрать много яичных скорлупок трудно, их чередуют с другими видами бус. Это показано нами на рис. 54, *Е*.

ШАРЫ. Здесь прежде всего уместно вспомнить о шарах из папиросной бумаги, которые были описаны нами в первом разделе этой книги. Такие шары разных цветов очень украшают елку.

Шары можно делать и из папье-маше в три слоя бумаги. Формой для их изготовления служит шар из пластилина или глины, укрепленный на длинном толстом гвозде, вбитом в деревянную подставку (рис. 55, *А*). После склейки половин, грунтовки левкасом, зачистки шкуркой шары «серебрятся» или «золотятся» наотлип по теплой эмали. Поверх «серебрения» можно покрывать шары цветным прозрачным нитролаком, тогда они выглядят особенно эффектно и их практически трудно отличить от покупных. Колечко для подвески шара делается из тонкой балалаечной струны. Взяв кусок такой струны длиной 5—6 см, щипцами отогнем у него концы, как показано на рис. 55, *Б*, затем согнем этот кусок струны в кольцо (рис. 55, *В*) и, сжав концы, вставим их в игольный прокол, сделанный в шаре. Концы струны внутри шара разойдутся и таким образом закрепят колечко на шаре.

Игрушки, близкие по форме к шару, можно делать из яичной скорлупы. Способ их изготовления тот же, что и бус из яичной скорлупы, но до покраски и «серебрения» один из игольных проколов заделывается воском, шпаклевкой и т. д., а во второй прокол вставляется колечко из струны (рис. 55, *Г*).

Оригинальную и не сложную игрушку, успешно заменяющую на елке шары, можно сделать из плотного картона. Ее детали и порядок сборки показаны на рис. 56. Сначала вырезаются из картона три одинаковых круга, затем по разметке в них делаются (острым ножом по линейке) прорезы, как это изображено на нашем рисунке; ширина прорезов равна толщине картона. Для удобства сборки круги на рис. 56 пронумерованы, а совмещающиеся точки обозначены буквами. Сначала соединяются два круга (см. рис), а затем осторожно, не ломая, вставляют третий круг,

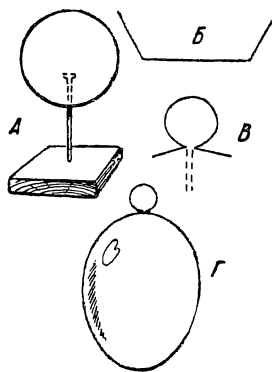


Рис. 55

совмещая соответствующие точки, обозначенные буквами. В собранном виде круги, составляющие игрушку, надежно соединяются между собой без клея.

Для подвески к игрушке прикрепляется длинная петля из нитки. Готовая игрушка «серебрится» или «золотится» наотлип, что дополнительно скрепляет между собой детали, ее составляющие. Так как изготовление таких «шаров» не сложно, сделайте их для вашей елки несколько, разных размеров. Очень хорошо, если вы после «серебрения» покроете эти игрушки прозрачным цветным нитролаком.

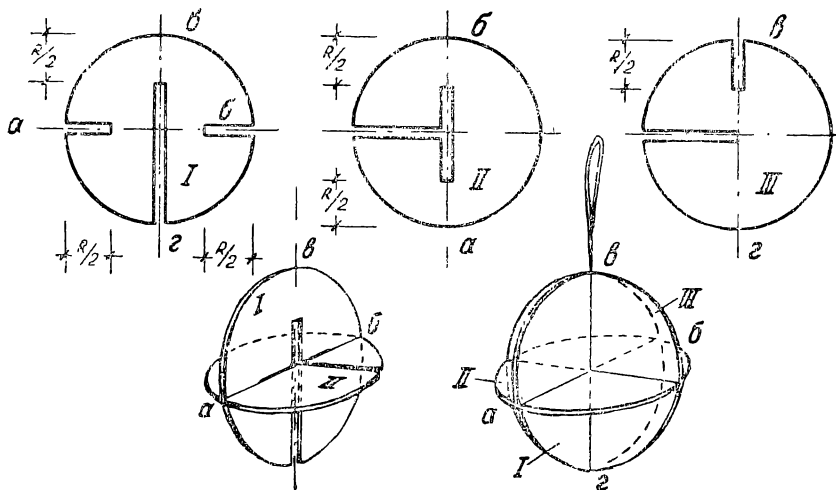


Рис. 56

В качестве шаров на елке можно использовать помпоны, сделанные из цветных ниток (о них мы говорили в разделе карнавальных костюмов).

ИГРУШКИ ИЗ ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ. Их можно сделать очень много. Мы расскажем лишь о некоторых.

Филин. Он показан на рис. 57, А. Скорлупка хорошо промывается водой с мылом, вытирается насухо, а затем раскрашивается коричневой анилиновой краской. «Очки» вокруг глаз остаются белыми, грудка светло-коричневая, бока более темные, спинка темно-коричневая. Поверх основного фона (сепии) черной краской наносятся рябинки, создающие фактуру оперения. Крылья наклеиваются из настоящих куриных перьев соответствующего размера и цвета, хвост — из двух небольших перышек, ушки — из самых маленьких чер-

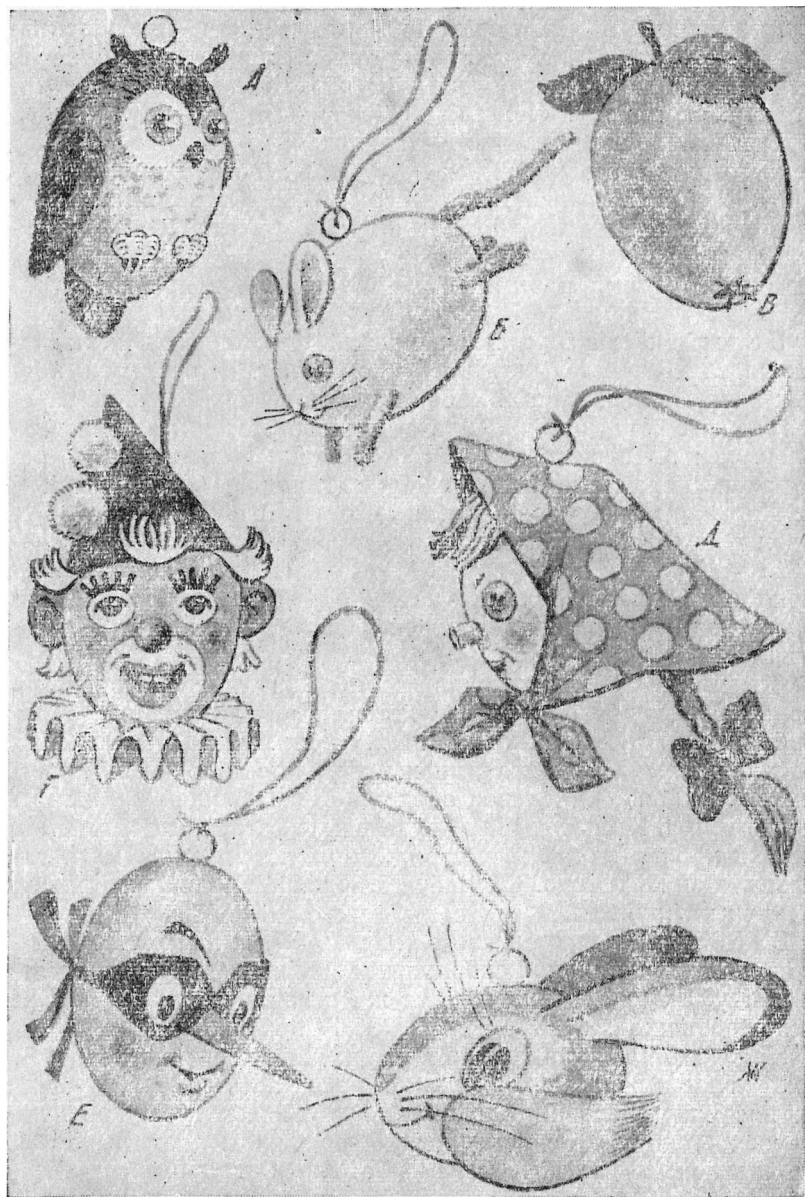


Рис. 57

ных перышек. Глаза делаются из половинок горошины (если с горошинки снять шкурку, то она распадется на две половинки — семядольки). Зрачки рисуются черной краской, после чего семядольки покрываются прозрачным лаком и наклеиваются на скорлупку. Черный крючковатый нос делается из дерева, лакируется и также наклеивается. Желтые лапки с черными коготками рисуются на плотной бумаге, а затем выстригаются и наклеиваются на свои места. Остается вставить колечко для подвески, которое вы уже умеете делать, и игрушка готова.

Сделайте сами и иных птиц, например, поползня, зимородка.

Белый мышонок. Он прост в изготовлении и выглядит на елке очень симпатично (рис. 57, Б). Его лапки и хвостик делаются из толстой белой шерстяной нитки. Ушки вырезаются из белой байки. Глаза наклеиваются из половинок горошины; подберите для этого горошину оранжевого цвета, а зрачки сделайте красные, как у настоящего белого мышонка. Предварительно зашпаклевав игольный прокол, нарисуйте красной краской носик и ротик. Аккуратно тонкой иглой сделайте проколы, и в них вставьте усики из белой щетины. Колечко для подвески делается на спинке мышонка. Попробуйте сделать по этому принципу поросенка и других животных, которых сможете придумать.

Фрукты. Скорлупка окрашивается анилиновой краской в зависимости от того, какой фрукт вы выбрали. На рис. 57, В изображено яблоко. Основной цвет у него желтый (крон). Так его и окрасим, а с одной стороны мы наше яблочко подрумяним алой краской. Черенок сделаем из настоящей веточки, а листья вырежем из плотной двусторонней зеленой бумаги. На нижний прокол наклеим выстриженную из черной бумаги завязь, и яблоко готово. Сделайте для вашей елки побольше различных фруктов.

Веселые персонажи. На рис. 57 вы видите несколько сделанных из яичной скорлупы забавных головок. Их можно придумать очень много. Мы же ограничимся описанием трех персонажей.

На рис. 57, Г дана голова клоуна. Цвет его лица розовый; вокруг глаз и рта белые пятна; на щеках алые кружки румянца; нос ярко-красный (сделан из горошины); губы красные, полуоткрытый рот рисуется черной краской с добавлением в нее красной, во рту два белых зуба; глаза голубые, зрачки, ресницы верхнего века и смешные брови черные; уши красно-оранжевые, сделаны из плотной бумаги. Колпачок склеивается из зеленой бумаги отдельно, и к нему приклеиваются рыжие бумажные же волосы: спереди и на висках они делаются в ви-

де отдельных хохолков, сзади они длинные и полностью закрывают затылок. Помпончики на колпачке из ваты. В собранном виде колпачок на клею надевается на голову. Жабо хорошо сделать из яркой шелковой ленточки, но оно может быть и из гофрированной цветной бумаги, к скорлупе его прикрепляют клеем.

Рядом с клоуном (рис. 57, Д) вы видите девочку Машеньку. Подберите для нее скорлупу не белую, а кремовую — ее и красить будет не нужно, только слегка подрумяньте щечки. Рот нарисуйте красный. Глаза сделайте из семядолек горошинок зеленого цвета, зрачки черные; не забудьте глазки полакировать до их наклейки на место. Носик делается из кусочка очищенной от кожицы тонкой веточки и приклеивается. Волосы на лбу и коса из ниток. Коса завязывается яркой ленточкой. Головной платок может быть одноцветным или узорчатым, делается он из лоскутка материи и завязывается узлом спереди. Чтобы платок не сваливался, его в нескольких точках приклеивают к головке. Кольцо для подвески прокалывают сквозь платок и скорлупу.

Очень забавная физиономия смотрит на вас с рис. 57, Е. Делается она предельно просто. Из цветной бумаги вырезается небольшая полумаска с круглыми прорезами для глаз, к ней приклеивается длинный красный нос и прикрепляется пара завязок. Готовая полумаска надевается на скорлупу, как показано на нашем рисунке. В отверстиях полумаски ставятся черные точки — и глаза готовы. На лбу рисуется единственная взметнувшаяся вверх бровь. Маленький ротик красный. Сверху — колечко для подвески.

Головки зверушек. Из яичной скорлупы можно делать и забавные мордочки различных зверей. Здесь мы опишем только одну головку — зайца (рис. 57, Ж), других зверей вы придумаете и сделаете сами. Изготовление лучше начинать с разрисовки мордочки зайчишки. Предварительно карандашом наметим на скорлупе места расположения глаз, носика, рта, границы цветовых пятен и пр. Носик у зайца розовый. Верх головы и затылок серые. Глаза черные. Рот рисуется красной линией. Уши делаются из плотной бумаги, с наружной стороны они темно-серые, а с внутренней — белые, кончики ушей черные. Приклеиваются они в раскрашенном виде, и поэтому нужно соблюдать необходимую осторожность, чтобы не смазать краску. Щеки белые, выстригаются также из плотной бумаги. Для усов и бровей тонкой иглой прокалываются специальные отверстия. Делать это нужно осторожно, без большого усилия, все время поворачивая иголку, как бы просверливая скорлупу. В эти отверстия вставляются жесткие черные волосы. Чтобы они не выпадали из отверстий, концы

волос перед установкой смазываются клеем. На верху головки небольшое колечко для подвески.

ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БУМАГИ И ЦЕЛЛОФАНА.

Из бумаги и целлофана можно сделать много простых и интересных игрушек для елки. Ниже мы даем описание и рисунки некоторых из них.

Ведерки. Их легко склеить из цветного целлофана или цветной бумаги. В качестве болванки, на которой удобнее всего клеить ведерки, берут обычный аптекарский пузырек соответствующего размера. Перед работой его следует обернуть слоем бумаги, чтобы ведро не приклеилось к болванке. На рис. 58 показан процесс склейки и готовое ведро.

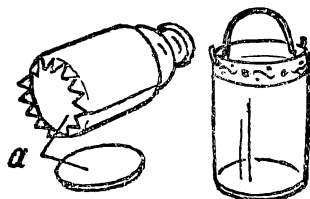


Рис. 58

Для дна нужно вырезать два картонных кружка (а), соответствующих диаметру ведерка. Один из них вставляется внутрь ведерка, на него наклеиваются надрезанные фестоны (см. рис.); второй наклеивается поверх фестонов. На верхний ободок ведерка приклеивается бумажная разрисованная полоска, сквозь которую продевается дужка (подвеска) из тонкой проволоки.

Сделайте на елку побольше ведерок разного цвета, фасона и размера. Рекомендуем также сделать несколько ведерок из плотной бумаги, «позолотить» и «посеребрить» их наотлип.

Кольца. Для изготовления колец берут бумагу двух цветов. Листы цветной бумаги наклеиваются один на другой, после чего у вас получается двусторонняя цветная бумага. На

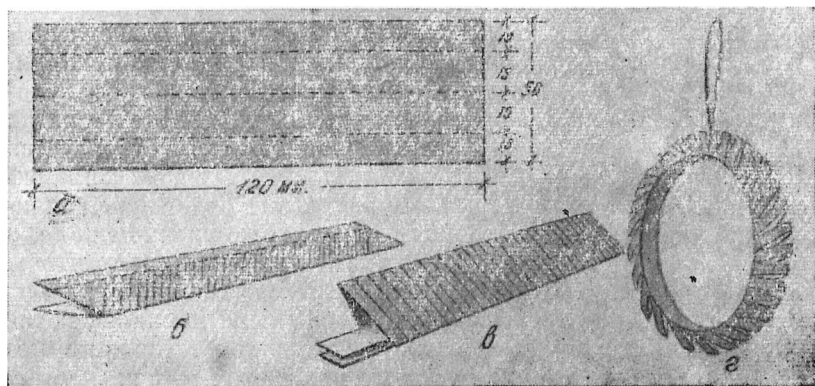


Рис. 59

рис. 59 показано, как из прямоугольного куска такой бумаги сделать кольцо. Пунктирами на рис. 59, а обозначены линии сгибов. Согнув лист (по пунктиру) пополам, на нем делаются ножницами надрезы, как показано на рис. 59, б. Затем, отогнув (по пунктирам) кромки листа, из него склеивается трехгранная призма (рис. 59, в), а из нее уже — кольцо (рис. 59, г). Кольца разных размеров и цветов очень украшают елку. Особенно хороши кольца, сделанные из золотой и серебряной бумаги на яркой бумажной подкладке (подклейке с оборота).

Кувшин. Из рис. 60 видно, что основой кувшина является бумажное ведерко (рис. 60, а), изготовление которого описано выше. Детали б, в и г делаются из двусторонней цветной бума-

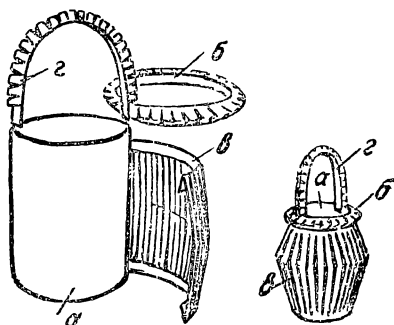


Рис. 60

ги так же, как известные уже вам кольца. Изготовление деталей, сборка и склейка кувшина понятны из рисунка.

Сделайте несколько кувшинов, изменив и усложнив их форму.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛОМЫ И СПИЧЕК. Эти игрушки (рис. 61) делаются очень легко, быстро и красиво выглядят на елке. Со спичек необходимо соскоблить головки, соломинки подбирают равной толщины. Предварительно спички и соломинки нужно выкрасить в яркие цвета; спички — анилином, соломинки хорошо красятся цветной тушью. Складывая стены избушки или сруб колодца, спички (или соломинки) в местах соприкосновения (в углах) склеивают между собой; для этого годятся все быстросохнущие клеи. Крыша избушки делается отдельно из плотной бумаги, обклеивается некрашеной соломой, а уже затем приклеивается к стенам.

Крышку колодца делают из тонкого картона или плотной бумаги и обклеивают спичками; вал из веточки, очищенной от коры; ручку нужно сделать из тонкой проволоочки. На вал наматывается нитка, к концу ее можно привязать бадью, которую легко сделать из ветки бузины, а можно склеить и из бумаги.

Полосья для санок вырежьте из плотной бумаги и окрасьте в серебряный цвет. Средние три спички из пяти наклеенных на санки сверху должны быть несколько короче крайних.

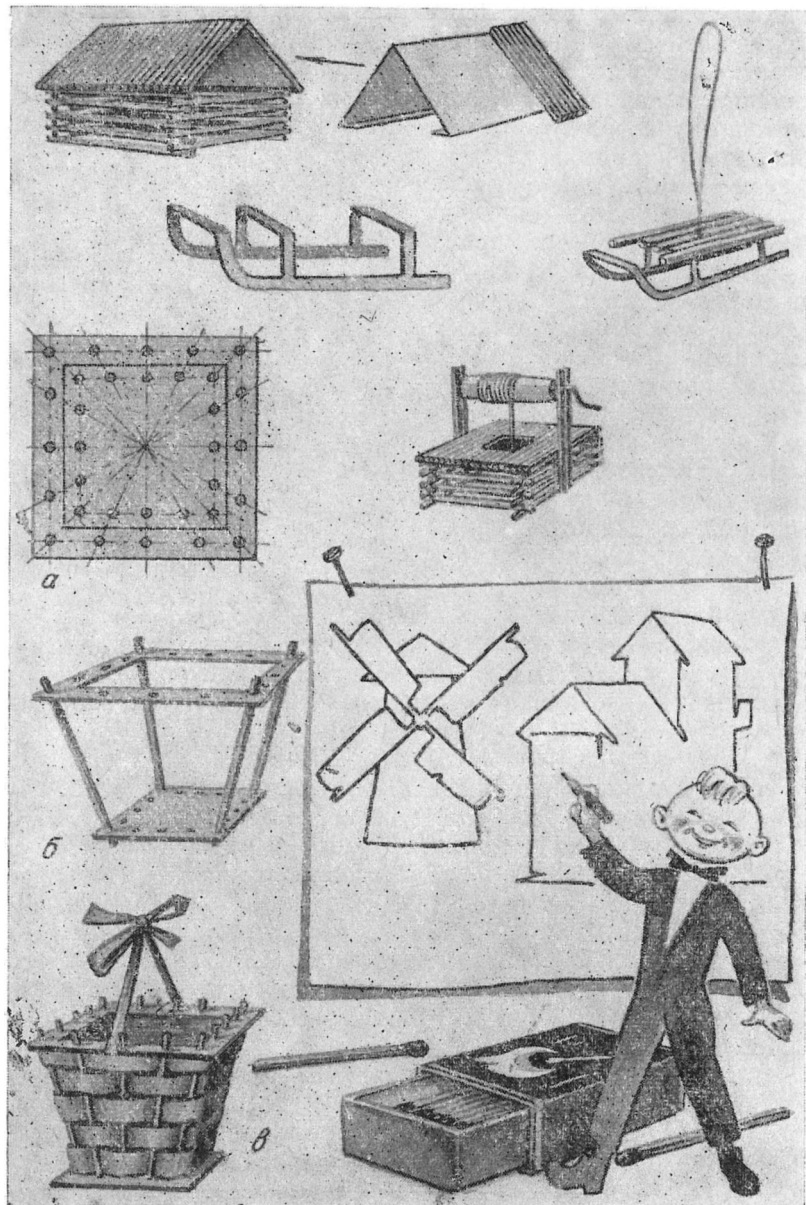


Рис. 61

Мы показали наиболее простые игрушки. Однако из спичек разной длины можно создавать и более сложные постройки, например, высокую водонапорную башню, ветряную мельницу, высокие дома с надстройками и балконами и т. п.

Корзиночки. Возьмите квадратный кусок картона, разметьте его, как это показано на рис. 61, а, и шилом проколите в нем отверстия. После этого из середины большого квадрата вырежьте (по сплошной линии) малый квадрат — это дно будущей корзинки. Нарежьте соломинки или возьмите спички (без головок) и вставьте их в соответствующие отверстия дна и обвязки (рис. 61, б).

У вас получится каркас корзиночки.

Переплетите каркас узкими полосками цветной бумаги, тонкой крашеной стружки или полосками бересты — и корзиночка готова (рис. 61, в). Подвеска делается из цветной ленточки или тесьмы.

Корзинки можно делать не только квадратные, но и круглые, овальные, звездчатые и другой формы. Тогда за основу берут не квадратный кусок картона, а соответственно — круг, овал, звезду, то есть ту форму, которую вы хотите придать вашей корзиночке. Технология и порядок изготовления остаются неизменными.

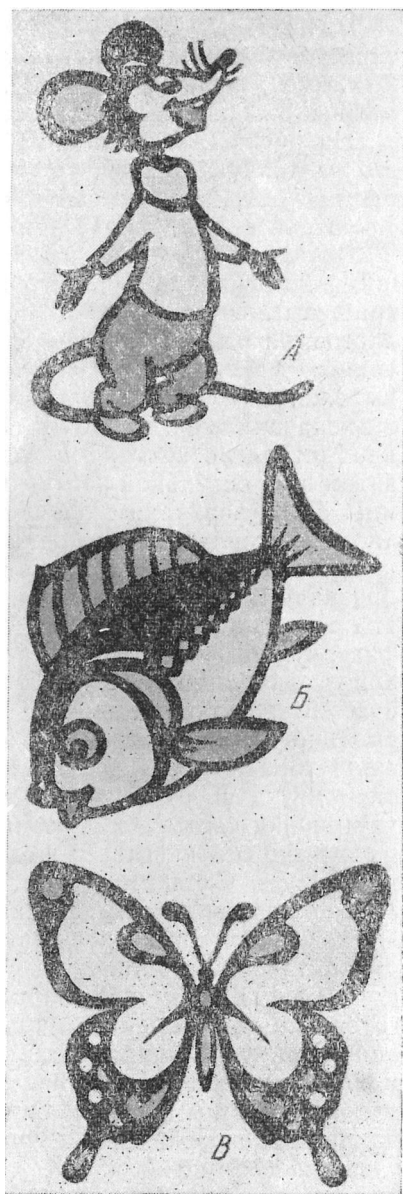


Рис. 62

АЖУРНЫЕ ИГРУШКИ. Этим способом можно делать сказочных и других литературных героев, различных животных, птиц, рыб, насекомых, цветы и гроздья винограда, волшебные замки и многое другое.

На рис. 62, *А* вы видите веселого мышонка. Перерисуйте его на тонкую бумагу, увеличив так, чтобы высота игрушки была не менее десяти сантиметров. (Такие игрушки в мелком масштабе делать трудно, при этом снижается их качество.)

Возьмите два листа плотной серой бумаги несколько больших размеров, чем наша игрушка, склейте их между собой некрашеными сторонами, смазав резиновым клеем только края листов, на один из листов через копировальную бумагу переведите увеличенный рисунок игрушки и острым ножом вырежьте его. Вырезать нужно в следующей последовательности: сначала все светлые места в середине фигурки, потом мелкие детали по контуру — усики, носик, лапки, хвост, а уж затем весь остальной контур (его можно вырезать и ножницами). Прорезав таким образом одновременно оба склеенных листа, мы получили два одинаковых контура мышонка в зеркальном отображении. Одну из этих фигурок наклеим на лист прозрачной бумаги (калька, восковка; курительная бумага для этого не пригодна), а с оборота бумаги наклеим вторую фигурку так, чтобы их контуры точно совпали. Бумагу, выходящую за границы игрушки, обрежем ножницами, игрушку просушим под прессом, а затем раскрасим нашего мышонка анилиновыми красками или цветной тушью. Краски на кисть нужно брать немного, от излишней влажности бумага может размокнуть и сморщиться. Раскрашивается мышонок так: внутренняя часть уха розовая; щеки и глаз белые; рот красный, а зуб белый; свитер желтый; штаны ярко-синие; ботинки оранжевые. Сделайте подвеску из цветной нитки, и игрушку можно вешать на елку. Делать это нужно так, чтобы сзади, на расстоянии находилась лампочка: эти игрушки лучше всего смотрятся напросвет.

На рис. 62, *Б* изображена рыбка. Способ и порядок ее изготовления (как, впрочем, и всех ажурных игрушек) тот же, что описан выше. Разница одна: контуры рыбы вырезаются из бумаги, «золоченной» наотлип, а просветы заклеиваются не бумагой, а цветным целлофаном. Раскраска таким образом отпадает сама собой. Расцвечивается рыбка так: рот красный; глаз розовый; щеки, жабры и ноздри желто-оранжевые; верхний плавник зеленый; точки по средней линии синие; брюшко желтое; нижние плавнички и хвост красные. Здесь расцветка дана условная, вы можете менять ее по своему вкусу.

На рис. 62, *В* показан мотылек. Он так же, как и рыба, делается из «золоченой» плотной бумаги, а просветы заклеива-

ются цветным целлофаном. При отсутствии целлофана его всегда можно заменить прозрачной бумагой, которую в дальнейшем раскрашивают. Примерная расцветка мотылька такая: крылья лиловые, пятна на них красные, синие, желтые, зеленые; спинка зеленая; брюшко голубое.

Придумайте и сделайте по этому образцу и другие игрушки. Для этого можно использовать рисунки из книг и журналов; их только необходимо переработать, упростив несколько форму, убрать мелкие детали и подробности, а контур сделать жирным (так, как это вы видите на нашем рис. 62).

ХЛОПУШКИ. Это традиционные игрушки, без которых не обходится ни одна елка; их обычно вешают на нижние ветки. Они бывают разных цветов и размеров. Основой хлопушки служит бумажная трубка (в поперечнике 3—4 см, длиной 6—8 см), которую склеивают на круглой болванке из 4—6 слоев бумаги (рис. 63, а). Затем берут прямоугольный лист цветной бумаги (ширина его должна быть на полсантиметра больше окружности трубки, а длина больше длины трубки на 5—6 см), короткие стороны его обрезают полукруглыми фестонами (рис. 63, б) и под них подклеивают полоски белой бумаги с бахромкой и цветными точками. Этим листом оборачивают трубку, и кромки его склеивают. Трубка устанавливается посередине, концы листа закручиваются, как у круглой конфеты, и перевязываются цветной ниткой — подвеской (рис. 63, в).

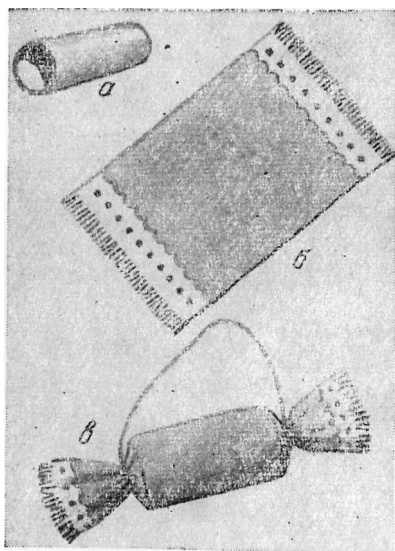


Рис. 63

ИГРУШКИ ИЗ КОРОБОЧЕК. При изготовлении елочных игрушек нужна определенная изобретательность и находчивость. Через наши руки проходит много различных небольших коробочек от лекарств, пудры и т. д., но далеко не все догадываются, что на их основе можно сделать нарядные и интересные елочные украшения.

Вот нам попалась коробочка, близкая по форме к кубу. Давайте аккуратно обклеим ее желтой цветной бумагой, в донышке сделаем небольшое круглое отверстие (рис. 64, А), а

под ним в прокол вставим круглую палочку (чтобы она там держалась надежно, предварительно конец ее смажем клеем). Из картона вырежем и согнем крышу, продвем цветную нитку для подвески, и приклеим ее на место. У нас получился скворечник; он совсем как настоящий, только маленький.

Из круглой коробки от пудры можно сделать барабан (рис. 64, Б). Так как на коробке имеются различные надписи и рисунки, на крышку и дно ее наклеим круги из плотной белой бумаги. Если у коробки есть выступы, выходящие за боковые грани, то по боку нужно наклеить несколько слоев бумажных полос, чтобы сравнять поверхность. Теперь из светлой цветной бумаги, лучше всего серебряной, вырежем прямоугольник — ширина его на 1 см больше высоты коробки, а длина на 1 см больше ее окружности. По краям длинных сторон прямоугольника наклеим узкие (0,5 см) полоски, разрисованные цветными треугольниками (см. рис.), а затем этим прямоугольником с каймой обклеим бок коробки. У нас получился барабан. Осталось только приклеить к нему подвеску из яркой тесьмы.

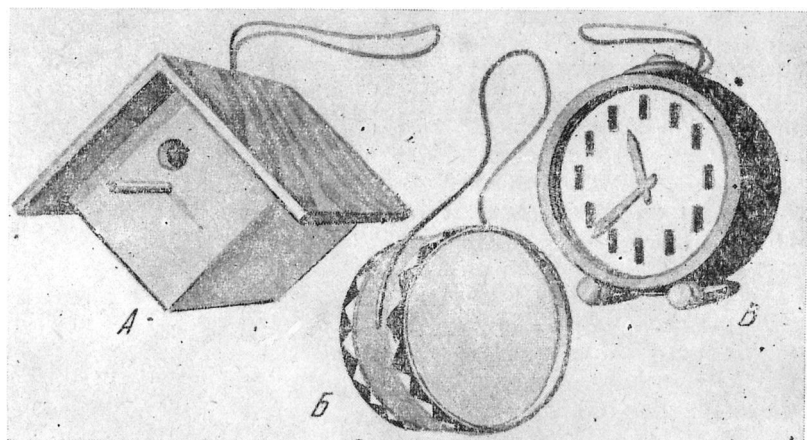


Рис. 64

Часы, изображенные на рис. 64, В, делаются на основе той же круглой коробки, что и барабан, но порядок изготовления их разный. Начинают изготовление часов с выравнивания боковой грани (если коробка имеет выступы). После этого из плотной бумаги вырезается белый циферблат. Сначала он размечается и на него вместо цифр наносится 12 черных прямоугольничков, а затем он наклеивается на дно коробки. Из картона вырезаются два кольца: ширина их 5 мм, наружный диа-

метр равен диаметру коробки. Одно из колец наклеивается поверх циферблата, как ободок.

Бок коробки обклеивается блестящей цветной, лучше черной, полосой бумаги (она больше высоты коробки на 10 мм и поэтому с обеих сторон выступает за ее пределы). Выступающая часть обклейки надстригается, получившиеся фестоны наклеиваются со стороны циферблата на картонный ободок, а с противоположной стороны — на крышку коробки. Мы это уже делали, изготовляя ведерки. Вслед за этим вырезается из той же цветной бумаги круг и наклеивается на крышку коробки, закрывая таким образом ранее наклеенные фестоны.

Из плотной «золоченной» наотлип бумаги вырежем стрелки для часов и наклеим их на циферблат. Возьмем прозрачный целлофан или тонкий плексиглас и по шаблону вырежем из него круг, который наклеим латексом на картонный ободок со стороны циферблата. Второй картонный ободок, что был нами вырезан раньше, с одной стороны «позолотим» по эмали и наклеим поверх первого, на целлофан. Так заклеились фестоны и со стороны циферблата.

Сверху на часы наклеивается небольшой «золоченый» ромбик из картона с яркой цветной кнопкой в центре. Под часами приклеены две подставки (см. рис.), которые делаются из дерева и имеют форму усеченных конусов; они окрашены в общий с будильником цвет, а их наружные концы позолоченные наотлип.

Сзади на часы наклеивают три небольших «золотых» картонных кружочка, соответствующих ручкам, заводящим часы и бой будильника, а также ручке «перевода» стрелок.

ПОРОЛОНОВЫЕ ИГРУШКИ. Из обрезков и целых листов поролона можно делать различные поделки, в том числе и елочные игрушки. Поролон очень хорошо режется по картонным шаблонам лезвием безопасной бритвы, шаблон при этом только слегка придерживают, а не нажимают на него с си-

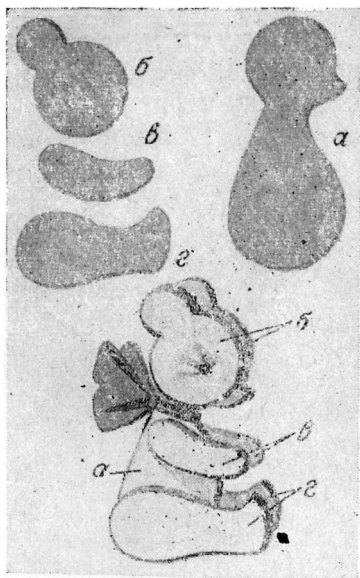


Рис. 65

лой — иначе срезы будут неровные. Особенно хорошо смотрятся небольшие зверьки и птицы, сделанные из светлого или белого поролонa. На рис. 65 показаны выкройки деталей и общий вид медвежонка. Туловище (а) делается в одном экземпляре; щеки (б), передние лапки (в) и задние лапы (г) — в двух экземплярах. Детали наклеиваются на туловище с обеих сторон, как показано на рисунке. Вокруг шеи повязывается яркая шелковая ленточка с бантом сзади. Глазки делаются из маленьких черных бусинок или круглых пуговиц, скрепленных между собой ниткой. Кончик носа окрашивается в черный цвет.

Даже простой силуэт животного, вырезанный из поролонa и раскрашенный, прекрасно смотрится на елке, поэтому изготовьте побольше таких игрушек.

ПОДЕЛКИ ИЗ ВАТЫ. Из ваты хорошо получаются игрушки округлой формы. Вот почему чаще из нее делают различные овощи и фрукты. На рис. 66, А изображена груша. С нее



Рис. 66

мы и начнем знакомство с поделками из ваты. Прежде всего нам необходимо приготовить крахмал (клейстер из картофельной муки). Как его заваривать, рассказано в разделе полезных советов. Ну, а дальше нам нужно приготовить вату (гигроскопическую), тазик с водой для обмывания рук и чистую тряпочку, чтобы их вытирать. Сделаем из ваты продолговатый, как огурец, тампон и, взяв на руку немного крахмала, обмажем его. Затем, обмыв руку, возьмем пласт ваты, разровняем его, вытянем и намотаем на один из концов нашего тампона, то есть утолстим этот конец. Снова обмажем вату крахмалом и, если потребуется, еще добавим ваты — так поступают до тех пор, пока поделка не получит необходимой грушевидной формы. Нужно сказать, что вата, смазанная крахмалом, становится очень податливой и послушной в руках и поэтому нужную форму принимает легко и быстро.

Изготовленную форму просушивают, для этого в нее втыкают иголку с ниткой (рис. 66, Б) и за нитку вешают на растянутую веревку. Высушенную заготовку раскрашивают желтой анилиновой краской, а один бочок подрумянивают. Когда краска просохнет, грушу вновь обмазывают крахмалом и присыпают его блестящим порошком измельченного «снега» (он продается специально для новогодних елок), измельченной слюдой или просто нафталином. После высыхания изделие блестит, будто оно сделано не из ваты, а вылеплено из снега. Окончательная отделка состоит в том, что в верхний конец груши, в прокол, сделанный шилом, вставляется настоящая веточка, смазанная клеем, а на нижний наклеивается завязь, выстриженная из бумаги.

На основании данного описания вы уже сами сможете делать любые овощи и фрукты. Листья для них выстригают из плотной зеленой бумаги или проклеенной зеленой материи.

На рис. 66, В вы видите снеговика. Хотя он тоже сделан из ваты, о нем необходимо рассказать подробнее.

Снеговик состоит из трех основных частей — головы, туловища с руками и нижнего большого кома с ногами. С последнего и нужно начинать изготовление этой игрушки. Ком делается не очень правильной шарообразной формы. Ножки изготавливаются отдельно и прикрепляются к основному кому так: берут небольшой кусочек ваты, разровняв и растянув его, и делают ровную ватную полоску; поперек этой полоски, посередине, кладут смазанную крахмалом ножку и с помощью концов ватной полосы приклеивают ее на место. Полоска, плотно обтянув ногу и шар, делает невидимым место склейки этих деталей. Ноги нужно приклеивать так, как это изображено на рисунке: левая впереди, чуть приподнята, а правая сзади, опущена — это создает впечатление, что фигурка движется.

Теперь возьмите большую (тарную) иголку, проденьте через нее толстую белую нитку длиной 60—70 см и, сровняв концы, завяжите их большим узлом. В таком виде протяните нитку через ватный ком снизу вверх, узел нитки заклейте слоем ваты, чтобы он не был виден, и повесьте деталь сушиться вместе с иголкой: она еще нам понадобится.

Грудка, тоже не очень правильной шарообразной формы, значительно меньше, чем нижний ком (см. рис.). Руки делаются отдельно. Им придают нужное направление и прикрепляют к туловищу описанным выше способом; они располагаются ближе к спинке, таким образом грудка снеговика как бы выступает вперед. Затем эту деталь соединяют с первой, нанизав ее на ту же нитку; место соединения деталей предварительно смазывается крахмалом. Не отрывая иголки, детали вешают просушиваться, а пока делают самый маленький шарик неправильной формы — голову. Она также нанизывается на общую нитку, и вся фигурка окончательно просушивается. После просушки фигурку вновь смазывают крахмалом, присыпают блестящим порошком и снова сушат.

Тем временем сделаем остальные детали к нашей игрушке. Из красно-коричневой цветной бумаги склеим старое ржавое ведро для головного убора снеговика. Размеры ведра должны соответствовать размерам головы. Оно надевается на просушившую игрушку и приклеивается обычным клеем; сквозь него выходит наружу нитка, соединяющая детали, — иголка отрезается, а из нитки делается подвеска. Нос-морковку делают из дерева, окрашивают, вставляют в прокол, сделанный шилом, и там закрепляют клеем. Глаза и пуговицы на грудке — из маленьких кусочков черной толстой материи (типа сукна) или из кусочков картона, окрашенных в черный цвет; приклеиваются они обычным быстросохнущим клеем. Брови, рот и зубы рисуются темно-коричневой краской.

Метлу можно связать из тонких проволочек, окрашенных в коричневый цвет сухих травинок, и т. п.; ручка у нее круглая деревянная, конец, вставленный в метлу, смазывается клеем. В правой руке снеговика делается сквозной прокол шилом, сквозь который и продевается ручка метлы, на плече она должна приклеиваться к фигурке.

ОБЕЗЬЯНКА. Если взять кусок мягкой тонкой проволоки и, сложив его пополам, начать скручивать и по мере скручивания закладывать между проволочек толстую цветную нитку, как показано на рис. 67, а, у вас получится нечто, напоминающее «ежик» для мытья посуды. Если нитки подстричь, «ежик» станет пушистым (рис. 67, б). Закладывая нитку между проволоками большими петлями, мы получим более толстый «ежик». Подстригая нитки по-разному, мы можем придавать

«ежикам» различную форму. По этому принципу и сделана обезьянка, которую вы видите на рис. 67, в. На рис. 67, г толстой линией показана проволоочная основа — каркас обезьянки, а тонкой — ее габариты. Рис. 67, д показывает, как сочленяются между собой проволоочные пары, образующие каркас: две проволоочки, образующие основу шейной части, дойдя до плеч, расходятся на руки; к ним подключаются две других, которые, создав пары каркаса рук, затем, ниже плеч, образу-

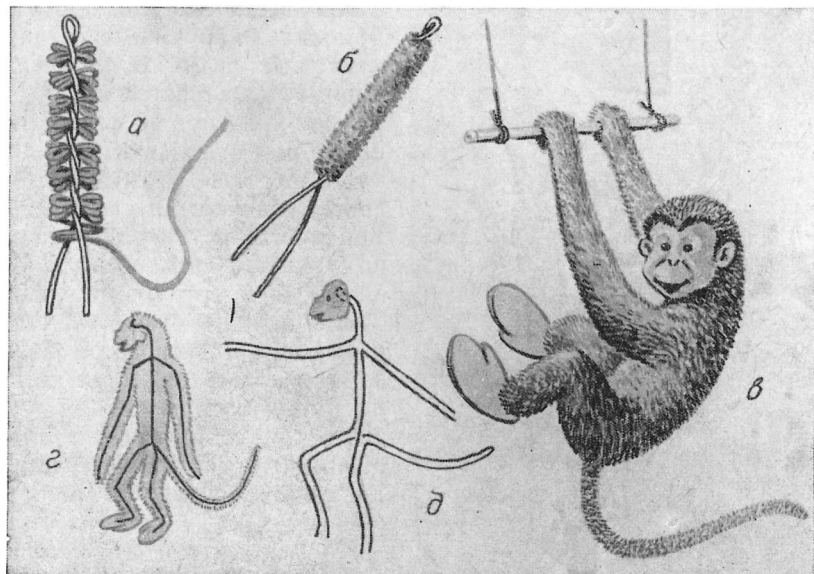


Рис. 67

ют основу туловища и переходят в ноги; другая пара проволоки, образующая основу ног, переходит в основу хвоста. Эти схемы помогут вам не только при изготовлении нашей обезьянки, но и при работе над другими аналогичными игрушками.

Теперь несколько подробнее об обезьянке: лицо ее делается из воска, окрашивается в розовый (тельный) цвет масляной краской и прикрепляется на проволоочный крючок каркаса шеи. Нитки для изготовления тела зверька берутся светло-коричневые или бежевые; ступни ног выкраиваются в виде рукавичек из двух слоев розовой байки, склеенных между собой. Трапецию делают из длинных цветных ниток, к которым подвязана круглая палочка, — на такой трапеции обезьянка

будет раскачиваться от движения воздуха и любого сотрясения веток. Так как обезьянка сделана на основе мягкого проволочного каркаса, ее телу можно легко придать любое положение. Подвешивать эту игрушку на елке следует в промежутках между ветками, чтобы она имела возможность раскачиваться.

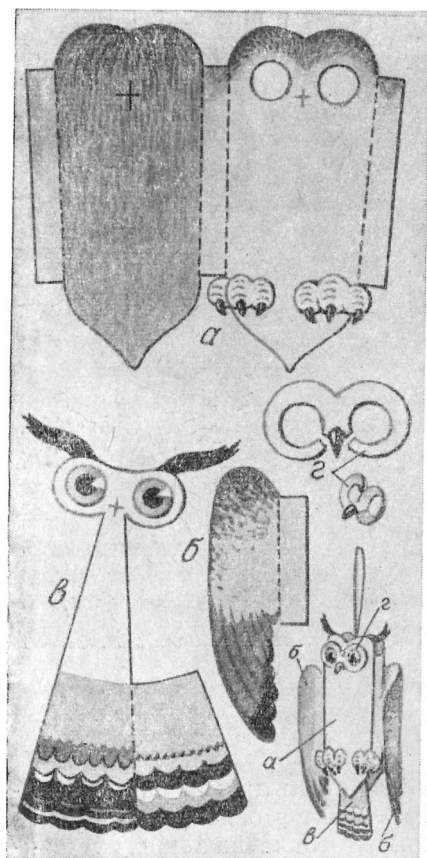


Рис. 68

ПОДВИЖНЫЕ ИГРУШКИ. Одну из них — филина вы видите на рис. 68. Здесь даны выкройки деталей и общий вид игрушки. Перерисуйте выкройки на плотную бумагу, раскрасьте их, вырежьте и, согнув по пунктирным линиям, склейте. Понятно, что при этом должно быть два крыла (б), они приклеены к туловищу (а), по бокам его, а деталь (г) — на месте прореза для глаз. Средняя часть (в) свободно висит внутри туловища (а) на нитке, которая проходит на уровне носика филина через обе половинки его туловища. Места прохождения нитки отмечены на выкройке крестиками.

При малейшем движении ветки, на которой висит игрушка, наш филин оживает — водит глазами, двигает ушами, шевелит хвостом.

На рис. 69 показана другая подвижная игрушка — девушка с ведрами. Увеличив и перерисовав на плотную бумагу выкройку а, ее вырезают и, согнув по пунктирным линиям, склеивают. Это основа игрушки. Затем

выкраивается средняя часть. Ведро выкраиваются отдельно и подвешиваются к коромыслу на нитках. К средней части, чтобы утяжелить противовес, приклеивают внизу бумажный круг, на выкройке он отмечен пунктиром. Проколов иглой отверстие в выкройке (б) (там, где отмечено крестиком), де-

таль выверяют — она должна висеть на иголке свободно, в строго вертикальном положении; если же она отклоняется от вертикали, то внизу на противовес приклеивают дополнительный кусочек бумаги до тех пор, пока деталь не займет соответствующего положения. Выверенную серединку (б) подвешивают внутри детали (а) на нитку, как это делалось в первой игрушке — филине. Деталь (в) наклеивается на головку девушки сзади, коса при этом не приклеивается, а отгибается назад так, чтобы не мешать свободному движению детали (б) внутри основы (а).

Игрушка не подвешивается, а укрепляется на ветке с помощью специального держателя (г). Он изготовляется из полоски тонкой жести (от консервной банки). С одного конца полоски делают два прореза, в центре средней трети пробивают отверстие для маленького острого гвоздика, и жёстгь сгибают, как показано на рис. 69, г; там же даны все размеры держателя. Этот держатель прикалывается на ветку или гвоздиком, прорезанные зубцы слегка разводятся, и в них закрепляют подол сарафана игрушки со стороны спины.

Слегка качните ветку — и девушка «оживет»: головка ее закачается из стороны в сторону, придут в движение руки и другие детали срединной части игрушки.

По этому принципу можно сделать и другие подвижные игрушки, например, дровосека с топором, кузнеца с молотом, слона с качающейся головой и др. Только помните, что качающиеся детали игрушек должны непременно иметь противовес.

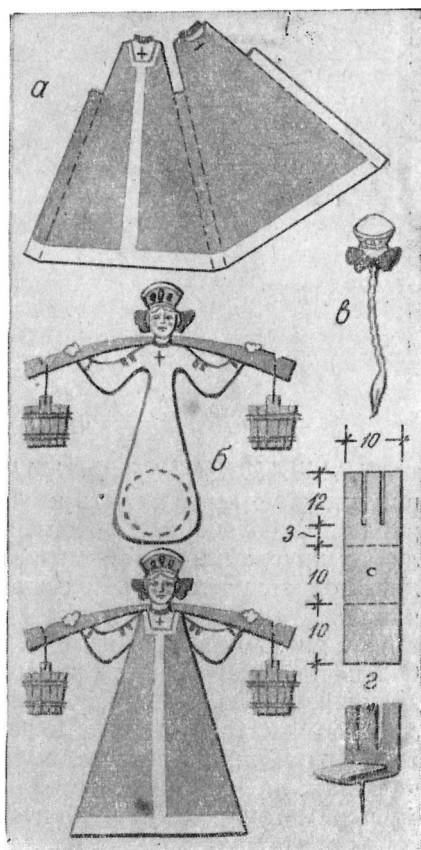


Рис. 69

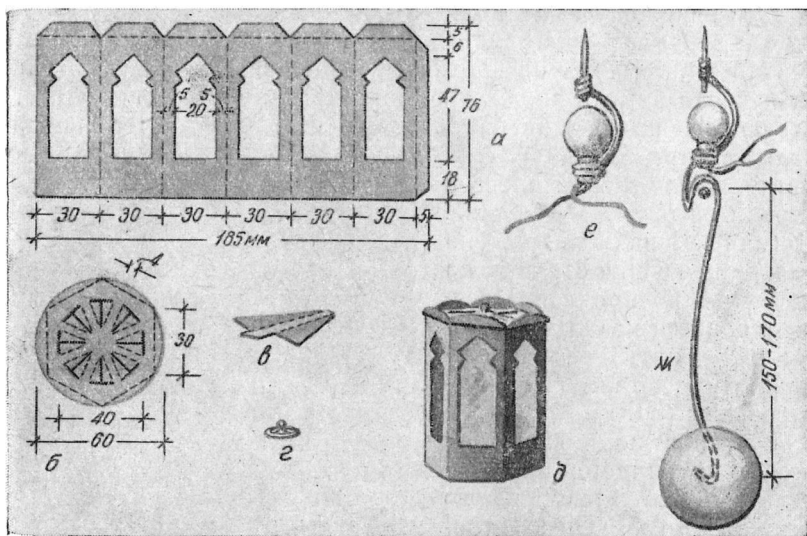


Рис. 70

ВРАЩАЮЩИЕСЯ ФОНАРИКИ. Описываемый ниже фонарик лучше всего делать из черной бумаги — той, что употребляется на обертку фотопластинок. Его можно делать и из любой другой плотной бумаги, но тогда изнутри фонарик придется окрашивать черной тушью, чтобы стенки его не просвечивали.

На рис. 70 даны выкройка, общий вид и детали фонарика. Окошечки заклеиваются разноцветным целлофаном или прозрачной цветной бумагой (можно калькой, окрашенной анилиновыми красками). Целлофан до наклейки следует хорошо высушить, иначе потом, высыхая, он будет деформировать фонарик; по этой же причине наклеивают целлофан не по всему периметру окошечка, а в нескольких точках.

Когда окошки будут заклеены, выкройку (а) согните по пунктирам и склейте. Верх фонаря (б) размечается, как указано на выкройке; затем острым ножом в нем прорезаются лопасти (на выкройке прорезы обозначены сплошными линиями). Вырезав лопасти, отогните их по пунктирным линиям, как показано на рис. 70, в; теперь верх фонаря стал похож на вентиляторную вертушку. Все лопасти должны отгибаться в одном направлении, иначе фонарь вращаться не будет. Остаётся в центр этой вертушки вставить половину обычной платяной кнопки (г) — и верх готов. Склейте его со стенками. Общий вид фонаря вы видите на рис. 70, д.

Продолжим нашу работу. Из тонкой стеклянной палочки или узкой полоски оконного стекла оттяните стеклянную иглу. Делается это так: на сильном пламени огня стеклянная палочка нагревается посередине; от этого стекло быстро становится мягким, и тогда полоску растягивают в разные стороны, пока она не вытянется в нитку и не разорвется пополам. При этом у вас получатся сразу две острых иглы; суньте их концы ненадолго в пламя, на концах образуются малюсенькие шарики — теперь иголки полностью готовы. С помощью мягкой проволоки такая стеклянная игла укрепляется над обычной елочной лампочкой (е), а лампочка в свою очередь укрепляется на еловой ветке в вертикальном положении.

Теперь, если наш фонарик надеть на лампочку так, чтобы острие стеклянной иглы вошло точно в середину кнопки (г) и лампочку зажечь, фонарик будет плавно вращаться все время, пока горит лампочка.

На рис. 70, ж показан другой способ укрепления лампочки на ветке елки: он надежно обеспечивает вертикальное положение лампочки, что важно для хорошей работы фонариков. Возьмите кусок мягкой проволоки длиной около 40 см, на одном конце ее загните небольшой крючок и вокруг него из пластилина или глины сделайте шарик диаметром 5 см (рис.), который нужно будет обклеить двумя слоями бумаги (папье-маше), по высыхании загрунтовать левкасом, зашкурить и «посеребрить» наотлип. Хорошо на длине 20 см «посеребрить» и выходящую из него проволоку. На расстоянии 15—17 см от центра шара проволока загибается глубоким крючком вниз и, вновь направляясь вверх, обхватывает патрон лампочки и стеклянную иглу (рис. 70, е). Вот этим глубоким крючком и зацепляется проволока за ветку ели (на рис. 70, ж ветка обозначена черной точкой); за счет изгиба проволоки шар может смещаться в стороны, таким образом и добиваются строго вертикального положения стеклянной иглы.

Если ваша елка иллюминируется лампочками больших размеров, вам придется соответственно увеличить размеры фонаря, так как наш фонарь рассчитан на самые маленькие лампочки. Для обычных электролампочек малой мощности фонари делаются из тонкого картона, в поперечнике они не менее 17—20 см. На небольшой елке должно быть не менее шести вращающихся фонариков. Если при этом в гирлянде у вас лампочек больше, то их тоже нужно заключить в фонарики, хотя бы неподвижные.

Эффект от вращающихся фонариков полностью оправдывает ваш труд. Игрушки на елке, освещаемые со всех сторон разными фонариками, то и дело станут менять свою окраску, по стенам комнаты побегут разноцветные «зайчики», а потолок

покроется живым кружевом теней от вращающихся лопастей фонариков.

Фонарики делают различных цветов и формы. По этому принципу нетрудно изготовить и другие игрушки: на вращающуюся основу можно поставить, закрепив, танцующую фигурку, можно сделать карусель, светофор и т. п. Скорость вращения фонаря регулируется углом разгиба лопастей. Делайте фонари так, чтобы они вращались в разные стороны.

КАК УКРАШАТЬ ЕЛКУ. Прежде всего необходимо елку надежно установить; в общественном месте это имеет особенно важное значение. Обычный крест для этого не годится. Елки до 3—3,5 м можно устанавливать в кадках с широким дном (около 1 м) и высотой в 50—60 см (кадка ставится в квадратный ящик, равный ей по высоте). Нижний конец елки — комель очищается от веток и вставляется в кадку вертикально; с помощью досок, прибиваемых к стенкам ящика, елка закрепляется, а затем кадку заполняют мокрым песком до краев. Ящик декорируют материей или разрисованными картонными (фанерными) щитами. С таким тяжелым основанием елка устойчива, а в мокром песке она долго сохраняет свежесть и не осыпается.

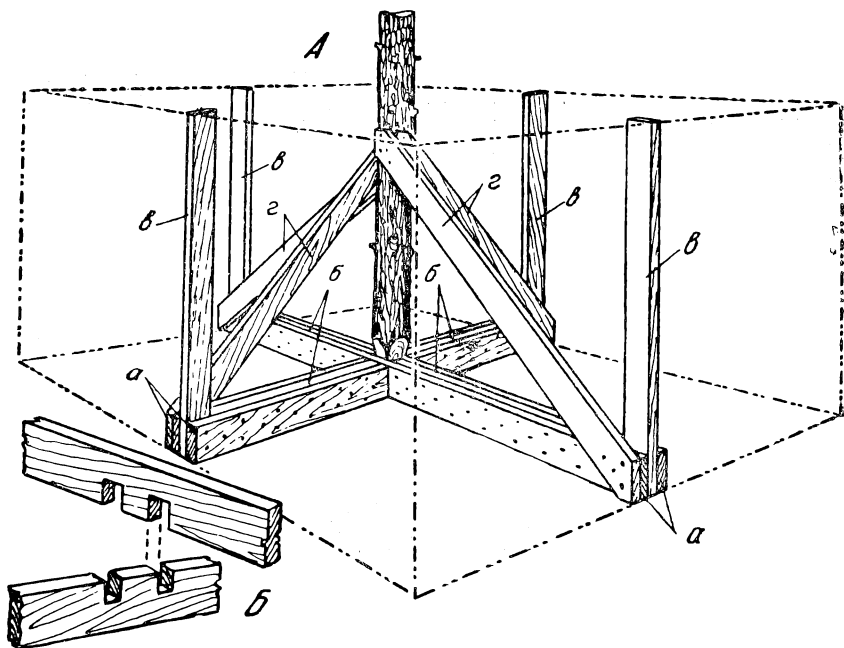


Рис. 71

Более высокие елки устанавливаются иначе. Крепление их показано на рис. 71, А. В основании этого крепления лежит крест из четырех спаренных досок (а), длина их должна быть на 1—1,5 м больше размаха нижних веток елки; при пересечении доски соединяются в полдерева (рис. 71, Б), между ними вставляются прокладки (б); доски и прокладки пробиваются с обеих сторон гвоздями; на концах креста, между досок, вставляются и закрепляются гвоздями вертикальные стойки (в). Крест устанавливается на место будущей елки и прибивается к полу. Комель елки очищается от веток на высоту 1,5—2 м, конец его отесывается на четыре канта и вставляется в квадратное углубление в середине креста; затем елка закрепляется с помощью четырех подкосов (г), прикрепляемых к стволу елки и к концам креста гвоздями.

На основе стоек (в) делается последующая обшивка основания елки досками; на рис. 71, А эта обшивка показана условно пунктирной линией с двумя точками. Обшивка красится и разрисовывается.

У особенно высоких елок дополнительно закрепляется и вершина: она привязывается к надежному крюку, ввинченному в потолок.

Очень важно правильно найти в зале место для елки. Мы считаем, что в центре зала ее ставить не следует, так как тогда трудно будет организовывать танцы и другие массовые увеселения. Правильнее всего ее поставить ближе к одному из углов зала у сцены, но так, чтобы ребята могли свободно обойти елку кругом и осмотреть все игрушки на ней. Близость елки к сцене позволит лучше организовать и провести интермедию на вашем утреннике.

Когда ель установлена, приступают к ее украшению. Обычно делают это с лестниц-стремянков. Особенно высокие елки приходится украшать с подмостей, которые устраиваются на основе нескольких стремянок. В украшении, как правило, участвует много людей — одни разбирают игрушки и делают к ним подвески из ниток, другие подают игрушки стоящим на лестницах, третьи развешивают их по указанию художника, руководящего оформлением елки.

Первым надевается шпиль на вершину елки, а затем вешают и включают в сеть все гирлянды лампочек; делается это для того, чтобы проверить равномерность распределения лампочек по всей елке (при необходимости лампочки перевешиваются, и свет выключается). После этого начинают развешивать игрушки. Ребята с интересом разглядывают елочные украшения, и это необходимо учитывать. Наверху и в глубине вешаются игрушки, простые по форме, без мелких подробностей и деталей, такие, как шары, овощи, фрукты и т. п. В низу

елки на концах веток развешивают игрушки, детали которых интересно и необходимо рассмотреть. Так как обычно между ветвями ели образуются пустоты (провалы), игрушки с верхних веток должны спускаться на длинных подвесках, чтобы закрыть их. Удобнее и надежнее всего подвешивать игрушки к веткам елки с помощью тонкой (0,8—1 мм) мягкой проволоки — к одному концу ее прикрепляется игрушка, а второй обвивается вокруг ветки.

Это полностью исключает случайное падение украшений с высыхающих веток.

Когда развешаны все игрушки, вновь включают лампочки. Если игрушки и лампочки мешают друг другу, их соответственно перевешивают и выключают освещение.

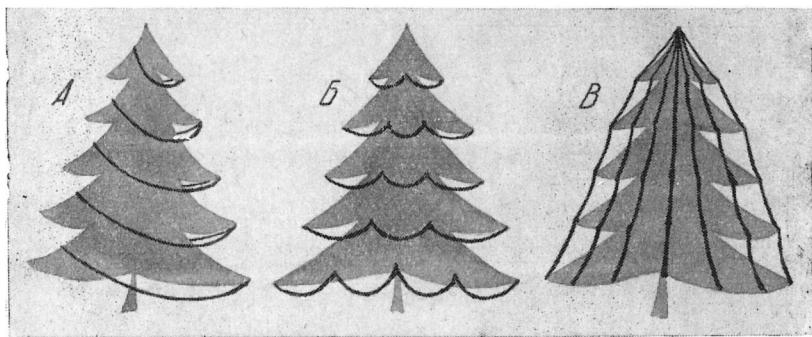


Рис. 72

Последними вешают на елку различные нити украшений — бусы, дождь, флажки и т. п. Их не следует вешать, как попало, лучше придерживаться определенной системы. Это организует оформление, придает ему цельность. На рис. 72 показаны три схемы развески нитей: на схеме А украшающие нити висят по спирали, опоясывающей елку и сужающейся кверху, — при этом они могут идти параллельно, образуя несколько самостоятельных спиралей; на схеме Б эти нити, как подзоры, подчеркивают ярусы веток елки; на схеме В они ниспадают от вершины дерева блестящими струями, эти струи могут идти и по спиралям. Приведенными схемами отнюдь не исчерпываются все возможности развешивания наших нитей.

Вешать флажки, бумажные цепи и другие подобные бумажные украшения мы рекомендуем только по самому низу елки в виде своеобразной каймы, обрамляющей и подчеркива-

ющей основание дерева; на верхних ярусах эти нити смотрятся плохо.

Окончив работу, еще раз включите гирлянды лампочек и уже все вместе осмотрите елку со всех сторон самым тщательным образом. Если заметите недочеты, устраните их. Теперь елка окончательно готова к приему ваших маленьких гостей.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

МАСТЕРСКАЯ «УМЕЛЫЕ РУКИ». По нашим описаниям, безусловно, каждый может без особых затруднений изготовить для себя ту или иную игрушку, маску, карнавальную шапочку, маскарадный костюм и т. п. Когда же речь идет об оформлении помещения клуба, о подготовке карнавала или другого массового мероприятия, тут один человек бессилен. Эта работа под силу только целому коллективу. Поэтому мы рекомендуем начинать подготовку к таким мероприятиям с организации кружка, который затем станет основой для создания мастерской «Умелые руки», если таковой в вашем клубе еще нет.

Опыт работы таких кружков показал их большую и разностороннюю пользу. Здесь кружковцы, овладев простейшими, но очень разнообразными трудовыми навыками, с помощью несложных инструментов делают полезные и нужные вещи.

Организацию кружка совет клуба поручает инициативной группе из 2—3 человек. Когда подобран руководитель и обеспечено помещение для работы, объявляется запись желающих заниматься во вновь созданном кружке. Возраст кружковцев не ограничивается, здесь для всех хватит интересной и полезной работы.

На первом организационном собрании необходимо выбрать старосту кружка, а также наметить дни и часы занятий. Староста ведет учет посещаемости и помогает руководителю кружка готовить занятия, то есть является помощником руководителя.

Начинать занятия кружка следует с изготовления самых простых поделок из бумаги. Затем постепенно, по мере овладения навыками, задания следует усложнять, переходя к более трудным самоделкам.

В процессе занятий руководитель выявляет степень подготовки, способности и склонности каждого кружковца и учитывает это при распределении заданий. Работа, более соответствующая характеру и способностям человека, выполняется им с большим удовольствием, а также быстрее и лучше. Разделение обязанностей особенно пригодится вам тогда, когда кружок будет принимать участие в подготовке больших клубных мероприятий, когда вам придется готовить одновременно большое количество различных элементов оформления и аксессуаров. Однако при этом необходимо считаться с личным желанием кружковца, то есть не навязывать ему работу против его воли. Только при соблюдении этого условия человек сможет полнее и лучше выявить свои способности и только тогда ему будет интересно заниматься в кружке.

Успех работы кружка в первую очередь будет зависеть от того, насколько увлекательно сумеет построить занятия в нем его руководитель. Поэтому он должен заранее готовить тему и план занятия с таким расчетом, чтобы все члены кружка были заняты посильным и интересным делом. Разумеется, сам руководитель должен в нужный момент прийти на помощь и лично показать любому кружковцу, что и как следует делать. В этом ведущему занятия кружка помогут как журналы, так и специальные книги; к числу последних относится и наша книга.

Когда работа кружка наладится, от занятия к занятию число желающих участвовать в нем будет расти; все больше практических навыков будут приобретать ваши ученики; возрастут производственные возможности кружка, то есть разнообразнее и богаче станет ассортимент изготавливаемых поделок; все заметнее будет участие кружка в общей работе клуба — в оформлении вечеров отдыха, клубных выставок и т. п. Одновременно с этим, естественно, руководителю кружка станет все труднее справляться со своими обязанностями. Это значит, что пришло время кружок реорганизовать в мастерскую «Умелые руки».

Мастерская отличается от кружка не только количеством людей, но и организационно. Мы здесь предлагаем примерную схему организации такой мастерской (рис. 73). В каждом отдельном случае вы должны приспособить ее применительно к вашим условиям и целям.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СОВЕТ. Из приведенной на рис. 73 схемы вы видите, что главным руководящим органом нашей мастерской является художественно-технический совет. В него входят, кроме руководителя-преподавателя и художника клуба, начальники цехов и весь актив. Совет намечает план работы мастерской, через него проходят все за-

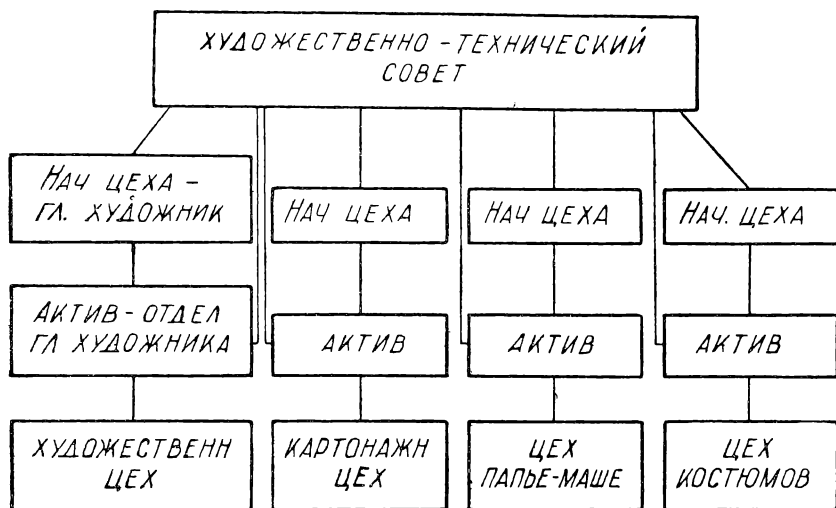


Рис. 73

казы клуба на подготовку к тем или иным мероприятиям; он утверждает эскизы оформления, макеты, образцы поделок, а также готовую продукцию. Совет выдает задания цехам.

ЦЕХИ. Кружковцы зачисляются в них сообразно способностям и только на основании личного согласия. В каждом цехе создается актив из нескольких человек, который из своего числа выбирает начальника цеха. Таким образом, руководство цехом осуществляется начальником цеха совместно с активом. Не следует препятствовать переходу кружковцев из одного цеха в другой. Наши цехи созданы по принципу специализации, однако в работе часто один цех приходит на помощь другому, и, таким образом, кружковцы приобретают различные трудовые навыки, как бы овладевают новыми смежными специальностями.

Художественный цех. Начальник этого цеха одновременно является и главным художником мастерской, поэтому он должен уметь рисовать и обладать хорошим вкусом. Актив цеха является одновременно как бы самостоятельным отделом главного художника; в него, кроме художников, должны входить и изобретатели-конструкторы, то есть люди, умеющие создавать свои образцы поделок.

В цехе разрабатываются эскизы будущего оформления, различные макеты, пробные образцы новых поделок, выкрой-

ки, трафареты; производится раскраска, пишутся афиши, лозунги, делаются плакаты и рисунки; оказывается всесторонняя помощь другим цехам в разработке новых образцов самоделок и в их освоении.

Картонажный цех. В этом цехе делают все, что изготовляется из бумаги и картона, начиная с простейших бумажных полумасок и елочных игрушек и кончая оформлением клуба. Здесь постоянно работают над новыми образцами самоделок.

Цех папье-маше. Из названия цеха видно, что его поделки изготавливаются из папье-маше. Возможности этого материала огромны, из него делают елочные игрушки и маски, кукол для кукольных театров, элементы оформления помещений и самую разнообразную бутафорию для спектаклей. Здесь также создают новые образцы поделок.

Цех костюмов. Для работающих в этом цехе непременным условием является умение шить, поэтому большинство здесь будут женщины. Из тканей и других материалов они не только делают карнавальные костюмы и костюмы для спектаклей, но изготавливают также различные элементы оформления гуляний, окрашивают и разрисовывают ткани, наносят на них трафаретом рисунки и т. д. Как и в других цехах, здесь работают над новыми поделками.

Перед началом каждой большой работы (после того как художественно-технический совет утвердит ее план) обязательно проводится производственное совещание всех кружковцев, на котором руководитель подробно знакомит всех участников с предстоящим заданием. После этого проводится обсуждение будущей работы во всех деталях и намечаются конкретные задания цехам.

Если у вас в цехе много людей, иногда бывает полезно разбить их на несколько бригад, которые возглавляют активисты. При необходимости между бригадами можно провести узкую специализацию, а также организовать соревнование.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ. Всякая работа начинается с приготовления инструментов и необходимых материалов. Нам для работы потребуются: шило, острые ножницы и ножи (перочинные или сапожные), а также брусок для точки ножей, так как работать следует только хорошо наточенными инструментами — от этого в первую очередь будет зависеть внешний вид и качество наших поделок. Необходимо иметь несколько простых карандашей, линейку с делениями, треугольники, циркуль, металлическую линейку с делениями, электроплитку. Нужны будут большая иголка для толстых ниток, обычные иголки, клееварка для столярного клея, кисти для клея и чистые тряпки для вытирания рук, самые различ-

ные кисти для красок — круглые мягкие для акварели, мягкие плоские для гуаши, плоские щетинные для масляных красок и толстая круглая кисть для трафаретов. Понадобятся нам небольшой лист фанеры, оргалита или толстого картона — на нем мы будем резать ножом по металлической линейке бумагу и картон; стеклянные банки и пузырьки для разведения и хранения красок.

Клееварку для столярного клея можно сделать из двух консервных банок (рис. 74). У меньшей банки прорезаются и отгибаются четыре упора, большую банку ниже ободка обхватывают проволокой и делают из нее две петли-ручки.

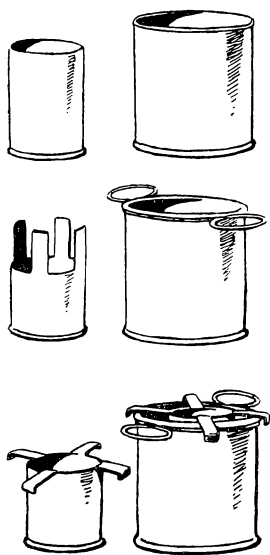


Рис. 74

Столярный клей, разбитый на небольшие куски, замачивается водой в маленькой банке за сутки до работы. Перед работой в большую банку наливают воду, чтобы клей не пригорал, затем банку с клеем вставляют в большую и ставят на огонь. До кипения клей не доводят.

Нам еще потребуется небольшая ванночка для окраски листов курительной бумаги, но о ней подробнее мы расскажем ниже.

Рассказав об инструментах, перейдем к тем материалам, из которых мы будем изготавливать наши поделки.

Прежде всего нам понадобится самая разнообразная бумага — белая писчая и плотная рисовальная или чертежная; самая различная цветная; рисовая или курительная; для папьемаше — старые журналы, газеты, оберточная бумага. Нужно иметь в достаточном количестве картон; при этом

можно использовать картон от ненужных коробок, если он не поломан и не измят. Необходимы различные краски: акварельные, анилиновые (краски для материи), гуашь, цветная тушь, масляные краски, эмалевая (одна — любого цвета), порошок бронзы («золото»), алюминиевый порошок («серебро»), рельефная паста; стеариновая свеча для пропитки трафаретов. Не обойдемся мы без клея — столярного или латекса (поливинилацетатная эмульсия), в ряде случаев последний предпочтительнее, так как он универсален, очень хорошо разводится в воде и быстро сохнет; декстрина, крахмала, резинового клея; пластилина, глины для изготовления форм папьемаше. Для костюмов нужны марля, лоскут, обрезки материи,

мешковина, катушечные нитки разных цветов и различной толщины, цветное мулине, вата.

Чтобы хранить инструменты, материалы и готовые поделки, необходимо иметь шкафы или ящики.

Мы называли только инструменты и материалы первой необходимости. Понятно, что с ростом кружка и увеличением его производственных возможностей потребность в них будет расти.

КАК РАБОТАТЬ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ. При работе с бумагой и картоном режущие инструменты должны быть очень острыми, иначе они не дадут четкого среза — будут мять и рвать кромку. Вот почему в данном случае у вас всегда должен быть брусок для правки и точки инструмента. Чтобы не пачкать изделия, во время работы у вас должна быть чистая тряпка для вытирания рук. Столы при работе следует покрыть двумя-тремя слоями газеты, а еще лучше иметь для этой цели специальные листы картона.

Если вы делаете поделку в одном экземпляре, выкройка размечается непосредственно на листе и затем вырезается; если же делаются сразу несколько экземпляров одной и той же вещи, то выкройка изготавливается из картона и становится тем шаблоном, по которому ее переносят карандашом на другие листы. Для того чтобы вырезать деталь ножницами точно по выкройке, следует резать только кончиками ножниц, все время глядя на них и направляя по линии разметки. Толстый картон режут только ножом. Прямые участки — по металлической линейке, проводя ножом без большого усилия (нажима) несколько раз. Закругления вырезаются кончиком ножа небольшими участками также без большого нажима. Наиболее крутые повороты и круглые отверстия вырезаются тоже кончиком ножа, но при этом им пользуются, как своеобразным шилом, то есть прокалывают картон насквозь, и так укол к уколу по всей длине выреза. Ножом же можно резать небольшие стопки бумаги (в 5—10 листов), если, конечно, форма выкройки не слишком сложная. При этом вы получите сразу несколько одинаковых деталей, но предварительно стопку нужно сколоть в ряде мест скрепками, чтобы при вырезании листы не смещались относительно друг друга. Резать ножом можно только поверх специального фанерного, оргалитового, а лучше всего толстого картонного листа; он необходим не только для того, чтобы не повредить крышку стола, но и для того, чтобы прорез был четким, а инструмент не тупился.

Когда вам понадобится сгибать выкройки, поступайте следующим образом: наложите линейку вдоль внутренней линии будущего сгиба и несколько раз проведите по ней заостренной палочкой или концом чайной ложки, отчего на выкройке по-

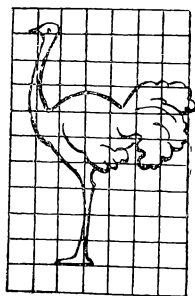
лучится линия в виде маленького желобка; не снимая линейки, согните выкройку по этому желобку до нужного угла. Сгибы при этом получаются четкими и не ломаются. При сгибании толстого картона поступают точно так же, но предварительно вдоль наружной линии будущего сгиба делается по линейке не глубокий (на $\frac{1}{3}$ толщины картона) надрез кончиком острого ножа.

Часто бывает нужно до раскроя обклеить картон цветной бумагой. Здесь следует знать следующее: картон обязательно обклеивается бумагой с двух сторон, иначе его покоробит (он согнется). Если вам требуется цветная бумага на одной стороне, то на другую сторону наклейте белую бумагу или газету. Для наклейки годится только столярный клей или декстрин: он наносится на бумагу, а ни в коем случае не на картон. Клей должен быть не очень густым, наносится он на лист ровным слоем достаточно широкой щетинной кистью. Чтобы бумага приклеилась ровно, ее наклеивают вдвоем: один держит намазанный клеем лист бумаги за два уголка в вертикальном положении, а второй, наложив свободную нижнюю кромку бумаги на картон, лежащий на столе, приклеивает ее к картону, разглаживая чистой тряпкой от середины к краям и постепенно продвигаясь вперед, к центру картонного листа. Держащий бумагу при этом постепенно опускает ее все ниже и ниже. При работе с клеем случается, что он пачкает лицевую сторону изделия — тогда его удаляют с помощью небольшого ватного тампончика, намоченного в холодной воде, легкими прикосновениями (чтобы не повредить верхнего слоя бумаги) за несколько раз, каждый раз обмывая тампончик в воде. Делать это нужно сразу после склейки, пока клей не затвердел. Просушивать склеенные бумагой листы картона следует под прессом, то есть надо положить лист на ровный стол (пол), сверху прикрыть его ровным листом фанеры, а поверх него поставить груз.

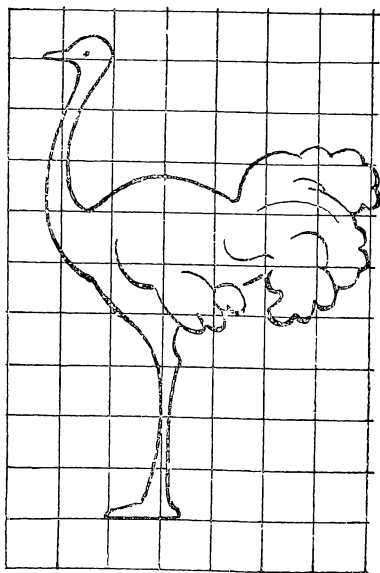
Когда необходимо на обычную бумагу наклеить силуэт или орнамент, вырезанный также из бумаги, пользуйтесь только резиновым клеем. Делается это так: клеем смазываются обе склеиваемые детали, затем клею дают подсохнуть и, наложив детали друг на друга, склеивают их между собой, прикрыв сверху чистым листом бумаги и поглаживая через него рукой места склейки. Потом лист снимают. Когда клей высохнет, через 10—15 минут, его излишки легко удаляются подушечками концов пальцев или мягкой резинкой — ластиком. Всякий другой клей, кроме резинового, деформирует, морщит склеиваемые между собой тонкие листы бумаги.

О работе с тонкой папиросной бумагой мы рассказывали в первом разделе нашей книги.

УВЕЛИЧЕНИЕ РИСУНКОВ ПО КЛЕТКАМ. Очень часто бывает необходимо увеличить тот или иной рисунок. Конечно, проще всего это сделать с помощью эпидиаскопа, однако он не всегда есть под руками. Тогда поступают следующим образом. Сначала рисунок разбивают на квадратные клетки — рис. 75, А (мы для этой цели рекомендуем такую сетку из квадратных клеток нанести с помощью рейсфедера тушью на лист тонкого плексигласа или плотного целлофана; тогда, накладывая ее на рисунок, вы не испортите его). Затем на листе, куда будет перерисовываться рисунок, делается точно такая же сетка, но размеры ее клеток увеличиваются во столько раз, во сколько мы хотим увеличить наш рисунок (рис. 75, Б). Сетка наносится легко, без нажима, чтобы ее можно было стереть резинкой. По такой сетке увеличить рисунок не составит большого труда даже для людей, рисующих плохо.



А



Б

**ВЫПИЛИВАНИЕ ИЗ ФА-
НЕРЫ ЛОБЗИКОМ.** Из фанеры лобзиком можно выпиливать очень много различных вещей. В книге мы будем говорить только о выпиливании накладных букв, но так как принцип выпиливания остается неизменным, наши советы пригодятся вам и в других случаях. Лобзик, изображенный на рис. 76, А, продается в готовом виде в магазинах. К нему нужно иметь достаточный запас пилки, так как они в процессе работы частенько рвутся. Пилку в зажимы лобзика вставляют так, чтобы зубья были направлены вниз. Пилка должна быть хорошо натянута: для этого, зажав ее в нижнем зажиме (около ручки), дужку лобзика слегка сжимают и в таком положении закрепляют второй свободный конец пилки в верхнем зажиме. Разогнувшись, дужка

Рис. 75

хорошо натянет пилку. Слабо натянутая пилка плохо пилит и легко рвется. Пилка режет только при движении вниз, при этом ее слегка посылают вперед. От трения пилка сильно нагревается и лопается, поэтому время от времени ее следует охлаждать, протирая влажной тряпочкой, или делать перерывы в работе. Пилка должна двигаться строго вертикально, без перекосов; движения должны быть плавными, равномерными, без рывков.

Буквы начинают выпиливать с внутренних отверстий, а потом уже их опиляют по контуру. Отверстия выпиливаются так: в фанере шилом (рис. 76, Б) делается прокол; освободив

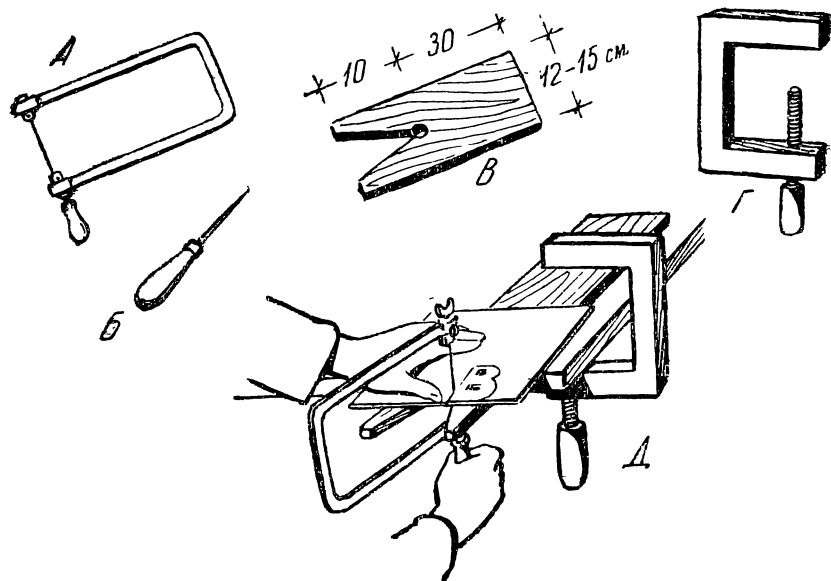


Рис. 76

один конец пилки, ее вставляют в этот прокол, вновь закрепляют конец в зажиме и выпиливают отверстие; затем освобождают конец пилки и вынимают ее из отверстия. Когда нужно выпиливать закругления, поворачивают не пилку, а фанеру. Работающий все время следит за тем, чтобы пилка шла строго по линии намеченного рисунка. Удобнее всего работать на специальной подставке (рис. 76, В). Она делается из тонкой строганой дощечки, все размеры ее даны на рисунке. Подставка крепится к крышке стола с помощью струбины (рис. 76, Г). На рисунке 76, Д показан рабочий момент выпиливания. Выпиленные из фанеры буквы обрабатываются напиль-

А Б В Г Д
Е Ж З И Й
К Л М Н О
П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Э
Ю Я
1 2 3
4 5 6 7 8 9 0

ником, тщательно шкурятся, окрашиваются, «золотятся» или «серебрятся». Об этом вы прочитаете ниже. На рис. 77 даны буквы и цифры, пригодные для выпиливания.

ОКРАСКА, ЗОЛОЧЕНИЕ И СЕРЕБРЕНИЕ. Как пользоваться обычными акварельными (водяными) красками, знает каждый школьник. Другое дело, если этими красками нужно покрыть ровно большую плоскость или целый бумажный лист. Обычно это делают способом отмывки, с которым не все знакомы. Вот о нем-то мы и расскажем.

Прежде всего нужно сказать, что для любых покрасок вручную годятся только наиболее плотные сорта рисовальной, не глянцевой бумаги. Краска готовится в виде водного раствора нужного цвета и силы тона в пузырьке или стакане заранее, за день до употребления, для того, чтобы крупные нерастворившиеся частички краски осели на дно. Перед употреблением краску аккуратно сливают с осадка в другую посуду. Окрашиваемый лист кнопками прикалывают на фанеру или чертежную доску, которую кладут на столе с небольшим уклоном в одну сторону. Затем ватным тампоном, смоченным в воде, без всякого усилия (дабы не повредить окрашиваемой поверхности) с листа удаляют жирные пятна. Когда лист высохнет, его окрашивают. Окраска производится акварельной кистью (№ 12—14) горизонтальными полосами слева направо, опускаясь сверху вниз (под уклон); при этом краска, скатываясь, образует внизу красочный валик. Окраска должна производиться равномерно и с такой скоростью, чтобы красочный валик не успевал засохнуть: иначе у вас лист окрасится полосами. После высыхания лист может быть (при необходимости) покрашен тем же способом вторично.

Если окраска бумаги производится анилиновыми красками (краски для тканей), их тоже следует приготовить заранее; перед употреблением их можно разбавлять водой до нужной силы тона. Принцип окраски остается тем же, но окраска производится быстрее, так как эти краски проникают в толщу листа и при медленной и неравномерной окраске лист будет окрашен неровно. Анилиновые краски значительно ярче акварельных, что делает их для наших нужд особенно ценными. Пользуясь этими красками, следует помнить, что при их разведении в комнате не должно быть сквозняков, так как тонкий порошок этих красок может разлететься. Анилиновые краски нельзя смешивать между собой.

Описанным способом можно окрасить бумагу и цветной тушью, однако тушь разводить водой не рекомендуется. Листы, окрашенные тушью, яркие и имеют блестящую поверхность.

Гуашевые краски тоже водные, но в отличие от обычной акварели не прозрачные (то есть кроющие). Наколотый и

промытый лист кладется на стол горизонтально. Гуашь разводится не гуще обычных сливок и наносится на бумагу широкой плоской кистью — флейцем. Первый раз мазки имеют одно направление, скажем, слева направо и справа налево. После высыхания первого слоя второй слой наносится мазками, направленными перпендикулярно к первым. Высохнув, поверхность бумаги становится ровной, бархатистой, напоминающей хорошую замшу; мазки исчезают. На поверхность, окрашенную гуашью, нельзя ничего наклеивать, так как клей на ней не держится. Нельзя рисовать на ней и тушью: тушь ссыпается. Окрашенные гуашью листы не следует сгибать — гуашь трескается и отскакивает.

Все описанные выше способы окраски желательно применять в тех случаях, когда окрашенные листы не подлежат в дальнейшем склейке (в этом случае на местах склейки возможно появление подтеков и пятен). Однако если у вас нет цветной бумаги, окрашивать лучше готовые изделия, то есть после склейки — тогда окраска будет без подтеков.

Здесь хочется рассказать еще об одном приеме, который вы сможете использовать в вашей работе. Если на лист, окрашиваемый гуашью, предварительно наклеить резиновым клеем какой-либо орнамент или силуэт, вырезанный из кальки, а затем, удалив лишний клей, покрасить лист, как описывалось выше, а после высыхания снять с него наклейки, что сделать нетрудно, на окрашенном вами листе появится очень четкий и красивый белый орнамент, рисунок. Резиновый клей, который может остаться после снятия кальки, аккуратно удаляется уже известным вам способом.

Для описанных нами ранее поделок из курительной бумаги потребуется бумага различных цветов. В магазинах не всегда можно ее достать, поэтому иногда ее приходится красить самим. Мы предлагаем вам наиболее простой и выгодный способ покраски. Для этого вам нужно подобрать неглубокую прямоугольную ванночку — рис. 78 (ее можно изготовить и самим из соответствующего листа жести в виде небольшого протвинька или сделать из деревянного ящичка, облитого внутри смолой, асфальтовым лаком или битумом) и укрепить поперек нее деревянный валик — это хорошо видно на нашем рисунке. В ванночку наливается разведенная анилиновая краска так, чтобы в нее погружалась часть валика. Теперь, если лист нашей бумаги протянуть по валику, последний, вращаясь, окрасит лист очень

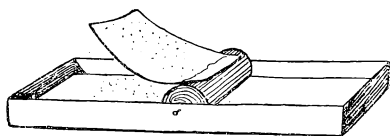


Рис. 78

равномерно. Окрашенные таким образом листы бумаги вешаются для просушки в комнате на натянутые нитки (как обычно сушится белье), пол под ними закрывается 2—3 слоями газеты. Высохшие листы проглаживаются не слишком горячим утюгом. При покраске анилином на руки следует надеть резиновые перчатки или напальчники, которые продаются в аптеках, так как анилиновый краситель очень плохо смывается с рук.

Изделия, предназначенные для улицы, лучше всего окрашивать масляными красками. Они разводятся олифой, для более быстрого их высыхания в олифу добавляют немного скипидара. При больших добавках скипидара краска жухнет, то есть тускнеет и теряет блеск. Уличные украшения, покрашенные водными красками, можно защищать от воздействия влаги прозрачными лаками, которые наносятся поверх краски пульверизатором.

Не боятся влаги также темперные краски, так как они делаются на масляно-казеиновой подклейке, а синтетическая темпера — на поливинилацетатной эмульсии. Пользуются этими красками так же, как гуашью.

Отличными декоративными свойствами обладают бронза в порошке («золото») и алюминиевый порошок («серебро»). Они очень эффектны, а покрашенные ими поделки выглядят монументально. Порошки эти продаются вместе с растворителем — тинктурой, на которой их разводят. Эти краски наносятся на окрашиваемую поверхность не очень жесткими плоскими щетинными кистями; ложатся они довольно ровно, образуя приятную золотую или серебряную плоскости. Эти порошки можно замешивать и на прозрачных лаках; при этом получается своеобразный зрительный эффект. При сочетании двух данных способов окраски вы можете добиться большего разнообразия ваших поделок. Эти порошки применяются для окраски поделок из самых разных материалов: бумаги, картона, дерева, пластмассы, металла и др. Деревянные поверхности перед покраской «золотом» и «серебром» нужно дважды шпаклевать и шкурить, а металл очищать от ржавчины. Чем лучше подготовлена поверхность предмета, чем она ровнее, тем лучше, ровнее и красивее ложится на нее краска.

Существует еще один способ «золочения» и «серебрения» — он самый эффектный и самый экономичный, но о нем мало знают. Это так называемая покраска наотлип. Предметы, окрашенные этим способом, кажутся отлитыми из настоящего золота и серебра. Картонный щит и шлем из папье-маше невозможно отличить от настоящих; «посеребранный» таким образом бумажный лист может служить неплохим зеркалом, настолько идеально окрашена его поверхность.

Расскажем на конкретном примере, как производится такая покраска. Поверхность под окраску подготавливается так же, как рассказывалось выше. Теперь предположим, что нам необходимо «позолотить» лист картона. Его поверхность достаточно ровная и ни в какой дополнительной подготовке не нуждается, поэтому мы сразу приступим к окраске. Картон кнопками наклеим на лист фанеры и поставим его, так как покраску лучше производить по вертикальной плоскости. Возьмем обычную эмалевую краску любого цвета (цвет в данном случае не имеет никакого значения), банку с этой краской поставим в таз с крутым кипятком, чтобы эмаль хорошо разогрелась (на огне ее подогревать нельзя), а затем (не вынимая банки из кипятка) жесткой щетинной кистью покрасим эмалью наш картон. Горячая эмалевая краска становится жидкой и, растекаясь по поверхности, не оставляет следов от кисти; слой получается ровным, блестящим, при этом эмаль остывает, густеет — становится вязкой и дает хороший отлив.

Теперь расстелем на полу чистый лист бумаги, поставим на него наклонно (под углом 60—75°) наш картон и будем на крашеную его сторону небольшими порциями посыпать (припорошивать) сухой бронзовый порошок. Скатываясь с наклонной плоскости, порошок тончайшим и безукоризненно ровным золотым слоем покроеет весь лист; картон на наших глазах заблестит, как полированный металл. После этого картон нужно отложить на сутки для просушки. Во время припорошивания в помещении не должно быть сквозняков, так как порошок легко разлетается.

Избыток порошка, который скатится на чистый лист бумаги, ссыпается обратно в банку для дальнейшего использования. Так как крашеные листы нельзя сгибать и склеивать, обычно описанным способом красят готовые изделия. Последний способ «золочения» и «серебрения» в сочетании с двумя, ранее описанными, позволяет добиваться хороших декоративных эффектов.

Окончив работу, кисти нужно хорошо промыть. После водных красок кисти отмываются в воде; после анилина — в воде с мылом, до полного удаления краски; от масляной краски кисти отмывают в керосине. Остатки анилиновых красок сливают обратно в посуду; банки с остатками масляной краски заливают водой, она с краской не смешивается, а остается поверх нее и не дает ей засыхать.

ТРАФАРЕТЫ. Когда бывает необходимо на бумаге или на материи многократно воспроизвести один и тот же рисунок, это лучше всего делать с помощью трафарета (шаблона). Суть этого способа заключается в нанесении краски щетинной кистью через вырезанные по определенному рисунку специаль-

ные отверстия в трафарете. Изготавливается трафарет так: нужный вам рисунок переводится на плотную бумагу, эта бумага пропитывается стеарином (если трафарет предназначен для длительного и многократного пользования, то бумагу с двух сторон нужно покрыть масляным лаком и дать ему высохнуть), после чего рисунок точно по линиям вырезают острым ножом, как об этом говорилось выше. Если рисунок содержит несколько цветов, то готовят столько трафаретов, сколько в нем красок, то есть для каждого цвета свой трафарет. Однако в отдельных случаях можно обходиться и одним трафаретом, нанося каждый цвет через свое отверстие. Пример этого приведен на рис. 79. Чтобы случайно не попасть кистью в отверстия, предназначенные для других красок, их закрывают бумагой. По четырем сторонам трафарета вы видите стреловидные вырезы — визиры, которые накладываются на специальные точки разметки, намечаемые на листе карандашом, чтобы все цвета точно попали на свои места.

При работе с трафаретом лучше всего пользоваться небольшой круглой щетинной кистью с коротким волосом, она

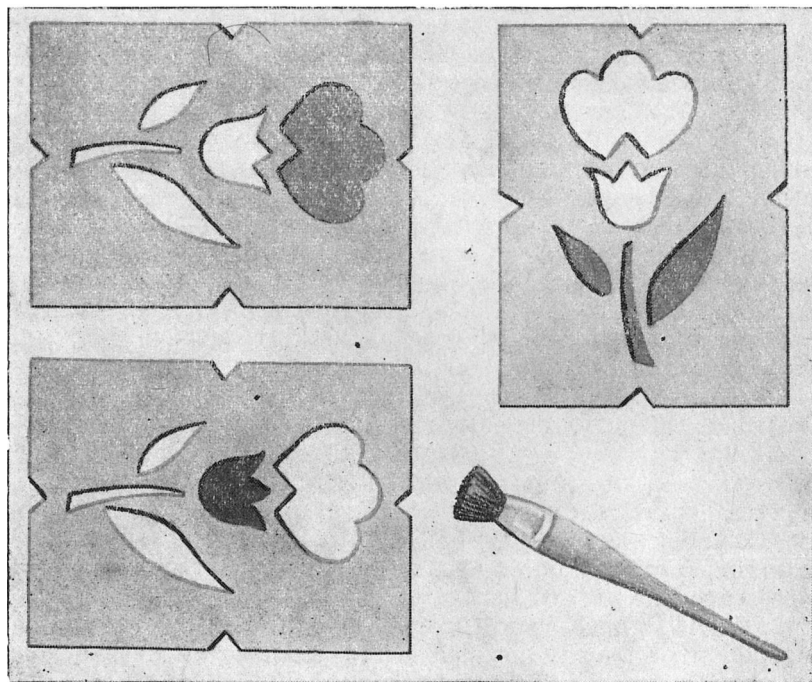


Рис. 79

показана на нашем рисунке. Краска для трафаретов идет масляная густая (из тюбиков); водные краски для этого не годятся. Перед работой краску тонким слоем растирают кистью на куске стекла; излишек краски с кисти удаляют сухой тряпкой, а затем пробуют кисть на газете вертикальными ударами до тех пор, пока она не будет оставлять след, состоящий из мелких отдельных точек. Трафарет накладывают на место, куда переводится рисунок, и придерживают его левой рукой, а правой, держа кисть вертикально, легкими частыми ударами наносят краску, заполняя ею весь прорез трафарета полностью. Затем трафарет снимают и протирают с оборота и кромки прореза сухой тряпкой.

Стеарином пропитывают трафареты следующим образом: бумагу с нанесенным на нее рисунком натирают стеариновой свечой, а потом проглаживают горячим утюгом. Пропитку делают с двух сторон. Это придает трафарету дополнительную прочность, он становится невосприимчивым к влаге.

ПАПЬЕ-МАШЕ. Папье-маше — слово французское, дословно это значит — жеваная бумага. В массовом производстве измельченную бумагу разваривают в котлах, а затем, отжав, смешивают с клеем, мелом или гипсом. Из полученной таким образом густой массы штампуют изделия. Мы же раскатаем о более простом и доступном способе изготовления поделок из папье-маше. Таким способом является обклеивание какой-либо формы небольшими кусочками рыхлой (не глянцевой) бумаги, смоченными в жидком столярном клее или мучном клейстере с добавлением в него столярного клея. Для папье-маше годятся старые газеты, оберточная бумага и другие сорта не твердой и не проклеенной, не глянцевой бумаги. Чем меньше форма и чем больше на ней мелких деталей, тем мельче должны быть кусочки бумаги — иначе трудно будет добиться точной передачи деталей обклеиваемой формы. Бумагу нужно рвать руками, а не нарезать ножницами или ножом.

Форма обклеивается несколькими слоями бумаги, в зависимости от размеров и назначения изготавливаемого предмета (от трех до шести и более слоев), поэтому для обклейки желательно иметь бумагу двух цветов — это обеспечит более равномерную обклейку и поможет легче считать слои. Формой для изготовления могут служить любые предметы, например, вазы, кринки, фужеры и т. п. Однако чаще приходится изготавливать специальные формы, скажем, для масок, кукол и др. Формы делают из жирной глины (то есть глины без примеси песка) или пластилина. Формы из глины должны просушиваться, но не на солнце, так как они могут потрескаться. Пластилин продается в магазинах художественных и канцелярских

товаров. Пластилин лучше покупать скульптурный и одного цвета; разноцветный пластилин из-за своей пестроты мешает правильно видеть форму. Пластилин имеет перед глиной то преимущество, что он не сохнет, более пластичен; изготовленная из него форма может быть сразу употреблена в дело, без предварительной сушки.

Перед началом работы форму нужно покрыть тонким слоем технического вазелина или другого жира и уже на него накладывать первый слой бумажных кусочков, размоченных в обычной воде без добавки клея. Необходимо добиваться, чтобы между кусочками бумаги не было просветов и каждый слой полностью покрывал всю форму. Кусочки бумаги притираются к форме кругообразными движениями пальцев, благодаря этому достигается ровность слоя и более точная передача деталей формы. Кусочки для второго и последующего слоев размачиваются в жидком столярном клее или клейстере с добавлением столярного клея. При работе необходимо иметь тазик с водой и чистую тряпку для мытья и вытирания рук.

После выклейки всех слоев изделие просушивается и снимается с формы. Изделие нельзя сушить на солнце или в печи, оно при этом деформируется. При сложных формах неизбежно образуются так называемые «замки», и изделие невоз-

можно бывает снять. Тогда его разрезают на части (рис. 80), которые затем вновь склеивают между собой полосками бумаги и просушивают. Очень удобно разрезать готовое изделие лезвием безопасной бритвы. С готового склеенного изделия удаляют грубые неровности, если таковые появились (делается это ножом или шкуркой), грунтуют его левкасом (см. ниже), шкурят мелкой шкуркой и затем окрашивают гуашью, темперой, масляными красками, «золотят» или «серебрят».

Клейстер для папье-маше делается из сеяной пшеничной муки. Ее разводят водой до густоты сметаны, хорошо размешивают, а затем, энергично мешая, чтобы не образовались комочки, заваривают крутым кипятком. Для большей клейкости в клейстер добавляют одну часть жидкого столярного клея на 10—12 частей клейстера.



Рис. 80

Можно приготовить клейстер и из картофельной муки. Столовую ложку картофельной муки разводят в полстакане холодной воды; хорошо разболтав раствор, его медленно вливают в 500 г кипящей воды, все время помешивая кипящую воду ложкой (в одном направлении), пока раствор не загустеет. После остывания клейстер из картофельной муки, или, как его еще называют, крахмал, готов к употреблению.

Левкас. Этот грунт для изделий из папье-маше готовится из 50 весовых частей тонко тертого, просеянного мела; 15 весовых частей разведенного и разогретого столярного клея; 5 весовых частей олифы и 30 частей горячей воды. Все это должно быть хорошо перемешано. На изделие левкас наносится небольшой деревянной лопаткой — шпателем и разравнивается пальцами, смоченными в воде.

Этот грунт может быть использован вами при изготовлении оформления помещений для придания декоративным элементам различных фактур. Например, изделию из дерева или картона можно придать фактуру дикого, нетесаного камня; для этого на изделие грубо набрасывают грунт и по высыхании не шкурят его, а прямо окрашивают клеевой краской. По слою грунта, пока он не высох, можно наносить заостренной палочкой различные рисунки и орнаменты. Поверх левкаса можно делать различные присыпки, например толченым стеклом и т. п. Здесь для вашей творческой фантазии открываются неограниченные возможности.

Для лучшего сцепления грунта с поверхностью ее предварительно обрабатывают наждаком или грубой шкуркой.

КРАШЕНИЕ И РАЗРИСОВКА ТКАНЕЙ. Ткани окрашивают анилиновыми красками (их продают под названием «Краска для домашнего крашения тканей»). Обычно окраску тканей производят путем кипячения ткани в красящем растворе; для наших же целей вполне возможно обойтись полосканием ткани в холодном растворе. Посуда, предназначенная для крашения, должна быть чистой и достаточно просторной, чтобы материал в ней лежал свободно (очень удобна эмалированная посуда, совершенно не годится медная, так как она может изменить цвет красителя).

В посуду для окраски ткани наливают чистую воду, краску разводят отдельно в небольшой банке или стакане, а затем, процеживая через 2—3 слоя марли, вливают в приготовленную воду. Материю хорошо простирывают с мылом в горячей воде, прополаскивают в холодной и, слегка отжав, опускают в приготовленную посуду с красителем. При этом следят, чтобы материя была полностью покрыта красящим раствором. Подержав таким образом материю 2—3 минуты, ее прополаскивают в этом же растворе и, слегка отжав (чтобы не было подтеков),

развешивают сушиться на веревке. Хорошо перед сушкой материю подкрахмалить. После просушки материал гладят утюгом, подкрахмаленную ткань гладят слегка влажной. Смешивать анилиновые краски между собой для получения составного цвета не рекомендуется. В этом случае краски разводятся в двух разных тазах, и материал сначала прополаскивают в одной краске, а затем, отжав ткань, — в другой. Красить ткани следует в резиновых перчатках, так как отмывать с рук краски очень трудно.

Если хотят, чтобы после краски получилась ткань в горошек, поступают так. Выстиранную и выглаженную ткань растягивают на деревянной раме; взяв небольшую плоскую металлическую пуговицу или копеечную монету, заворачивают ее в тряпочку и перевязывают ниткой (рис. 81) — у нас полу-

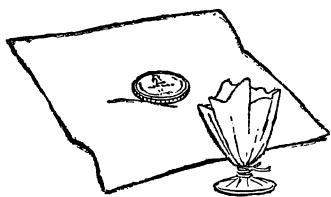


Рис. 81

чается нечто вроде небольшой печати. В железной баночке расплавляют парафин или кусок стеариновой свечи. Взяв в правую руку нашу маленькую «печать» (за свободный кусок тряпочки), ее опускают в расплавленный парафин и быстро прикладывают к растянутой на раме материи, отчего там остается круглый парафиновый след (горошинка); так

мы поступаем многократно, пока парафиновые следы — горошинки не покроют всю нашу материю нужным рисунком. После этого материю снимают с рамы и красят, как мы рассказывали выше. Просушив ткань, ее гладят на подложке из газет сквозь промокательную или другую рыхлую бумагу горячим утюгом, отчего парафин расплавляется и впитывается в бумагу. Так как под парафином материя не прокрасилась, на ней останется светлый горошек того цвета, который имела наша ткань до окраски.

Теперь расскажем о некоторых способах разрисовки тканей. Один из способов разрисовки тканей анилиновыми красками («горячий батик») не сложен. На растянутый на раме материал легко наносится карандашом контур задуманного рисунка, затем он обводится с помощью небольшой мягкой кисточки горячим, расплавленным парафином или стеарином; после этого тоже с помощью мягких акварельных кисточек рисунок раскрашивают различными анилиновыми красками (при этом каждую краску наносят своей кистью). Парафиновый контур не дает краске растекаться за его пределы. Этим способом раскрашиваются только тонкие материалы: яркие дамские косынки и т. п. Чтобы придать краскам большую

влагоустойчивость, материал прополаскивают в бензине. Как удалить с ткани остатки парафина, вы знаете.

Рисунки на ткань можно наносить и с помощью трафаретов; при этом материю нужно растянуть на фанере, покрытой 2—3 слоями газеты. С помощью трафаретов, как мы уже говорили, на марле можно имитировать вышивку.

Так как для наших целей идут самые простые ткани, необходимо отдельно рассказать о тарной ткани — мешковине. Разрисовав ее, ей можно придать очень дорогой и красивый вид (например, парчи). Мешковину при раскраске также нужно растягивать на фанерном листе, покрытом газетами. Рисунки на нее можно наносить масляной краской непосредственно кистью, а также с помощью трафаретов. Вид парчи ей придают бронзовый и алюминиевый порошки, разведенные на тинктуре, олифе или масляном лаке. Если порошки необходимо нанести на ткань через трафарет, их лучше замешать на даммарном лаке. Очень хорошо эти два порошка смешивать между собою, добавляя немного бронзы в алюминиевый порошок. Из мешковины, обработанной под парчу, можно делать красивые портьеры, а также исторические костюмы.

РЕЛЬЕФНАЯ РАЗРИСОВКА. Этим способом нетрудно наносить рисунок не только на ткани, но и на другие материалы (принцип нанесения рисунков остается неизменным). Вам же в основном он потребуется для оформления костюмов. В этом случае для разрисовки пользуются специальной краской, которая называется рельефной пастой. Продается она там же, где и масляные краски. На материал она наносится специальными фунтиками из кальки.

Взяв прямоугольный кусок кальки (7×12 см), из него сворачивают небольшую воронку — фунтик — рис. 82, сплющивают его, проведя рукой, и свободный наружный конец, смазав клеем, заклеивают, чтобы фунтик не развернулся. Необходимо проследить за тем, чтобы у нашего фунтика был совершенно острый (следовательно, закрытый) носик. Затем в фунтик примерно на $\frac{1}{3}$ его длины кладется рельефная паста, и верх фунтика заворачивается в сторону, противоположную линии склейки (рис. 83, А). В таком виде паста в фунтике может сохраняться долго, не засыхая.

Теперь берем ткань, на которой будем рисовать (она должна быть без ворса, достаточно плотная, но не очень толстая; байка, фланель и мешковина для такой разрисовки непригодны), растягиваем ее на фанере, покрытой 2—3 слоями газеты, и карандашом наносим рисунок. Если ткань прозрачная, то под нее подкладывают лист белой бумаги с нанесенным на него рисунком (мягким карандашом), а затем по этому рисунку обводят пастой. Для этого у фунтика с краской ножницами

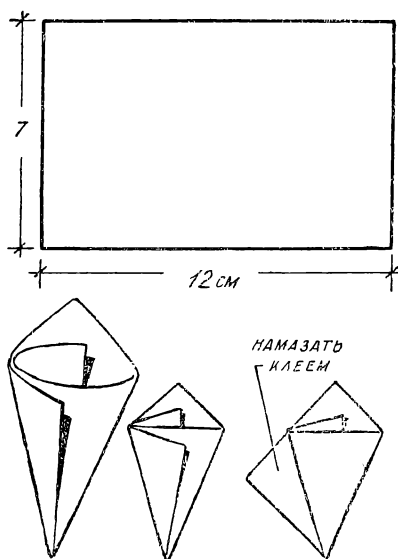


Рис. 82

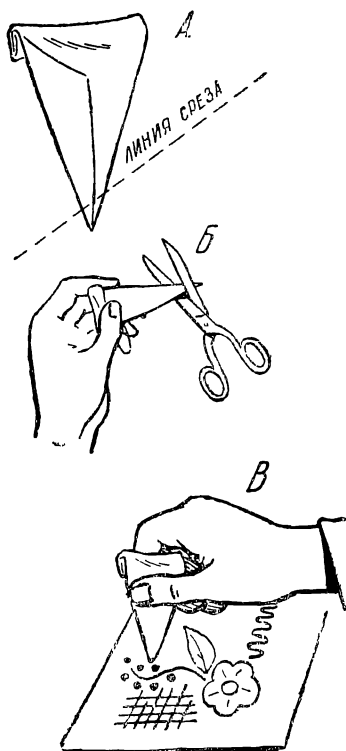


Рис. 83

срезают острый кончик (рис. 83, Б) и, взяв фунтик в правую руку — рис. 83, В — и нажимая на него пальцами, равномерно ведут по контуру рисунка. Паста, выдавливаемая из фунтика, оставляет за собой непрерывный красочный след, повторяя контуры заданного рисунка. Ширина оставляемой фунтиком линии зависит от величины среза кончика фунтика, а толщина красочного слоя от того, насколько плотно прижимается срез к материалу.

Рельефной пастой можно наносить сложные зигзагообразные линии, отдельные точки и рисовать короткими штрихами. Заполнять пастой большие плоскости не следует, так как от этого ткани становятся грубыми, теряют эластичность. Фунтиком можно, как карандашом, проводить линии по линейке. Разнообразя штрих и цвет, рельефной пастой можно выполнять очень интересные и сложные рисунки. Сохнет паста 24-

часа. Если паста загустела, в нее добавляют даммарный лак. Кромки изделий обводят пастой, широкой и жирной линией; после ее высыхания материал подрезают ножницами вплотную к этой линии, кромка осыпаться не будет, так как паста ее закрепит.

На марле белой пастой нетрудно имитировать кружево: кромка его заделывается также белой пастой. Неизрасходованные остатки пасты из срезанных фунтиков передавливают в новые, целые; иначе паста засохнет и к дальнейшему употреблению будет непригодна.

Очень интересно можно «золотой» и «серебряной» пастой разрисовать ткани под дорогое шитье. Такую пасту не всегда легко купить в магазине, однако ее не так уж трудно сделать самим. Бронзовый или алюминиевый порошок замешивают на даммарном лаке до нужной густоты — и паста готова. Даммарный лак можно купить в магазине, где продают материалы для художников.

АППЛИКАЦИЯ. Этим способом делают на бумаге или ткани различные орнаменты и рисунки. Чтобы проще объяснить суть этой работы, разберем ее на конкретном примере. Предположим, нам необходимо на цветном листе бумаги изобразить ромашку. Прежде всего ее нужно нарисовать или откуда-либо перерисовать в том размере, какой нам нужен (рис. 84, а). Затем будем по частям вырезать ее из бумаги соответствующего цвета и выклеивать резиновым клеем на основной лист. Первым вырежем из белой бумаги венчик цветка и наклеим его на фон; в центре цветка приклеим небольшой кружок из желтой бумаги; вырежем стебель из зеленой бумаги; из зеленой же бумаги, но других оттенков, выстрижем листья, и все это поочередно наклеим на фон. Излишки резинового клея удаляются, и эта простейшая аппликация готова. Аппликацией можно делать и целые панно.

Так же наклеиваются на ткань детали, выстриженные из цветных лоскутков. При этом пользуются клеем БФ-6 или поливинилацетатной эмульсией, клей наносится только на кромки выстриженных деталей, а их середина остается сухой. Есть еще один способ прикрепления матерчатых деталей к ткани, он показан на рис. 84, б и заключается в следующем: выстриженные детали первоначально закрепляются рельефной пастой в отдель-

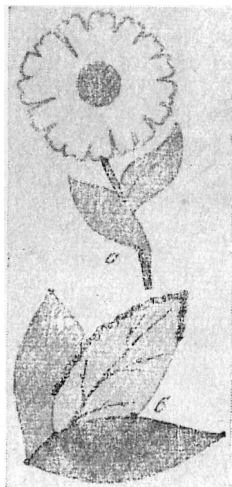


Рис. 84

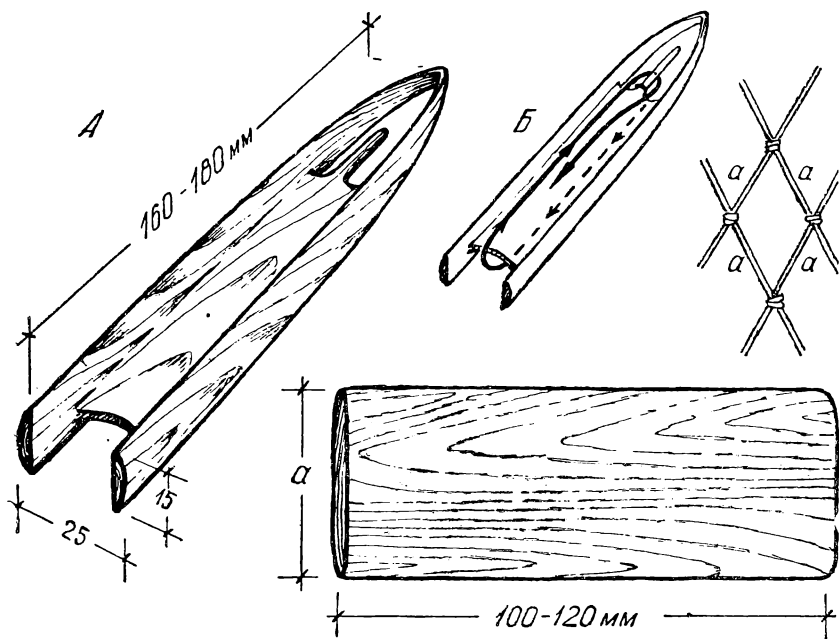


Рис. 85

ных точках, а затем с помощью фунтика обводятся по контуру жирной зигзагообразной линией. Пастой можно делать и небольшие дорисовки, например, жилки на листьях. Аппликация с пастой очень красива.

С помощью аппликации можно отделять маскарадные и другие костюмы, делать для спектаклей скатерти, портьеры, настенные ковры и другую бутафорию.

ВЯЗКА СЕТОК. Различные сетки могут быть использованы вами как в оформлении сцены и помещений, так и при изготовлении костюмов. Для вязки сеток прежде всего необходимо сделать челнок и шаблон, которые показаны на рис. 85, А. Делаются они из сухой березы, ясеня и другой древесины; их устройство понятно из приведенного рисунка. Ширина шаблона (а) точно соответствует стороне ромбовидной ячейки нашей будущей сетки, поэтому для ячейек разных размеров употребляются разные шаблоны. На рисунке 85, Б показано, как наматывается на челнок нитка: она петелькой закрепляется на штырьке челнока, по желобку через нижний конец челнока переводится на другую его сторону, по желобку же поднимается кверху, перекидывается через штырек, вновь по

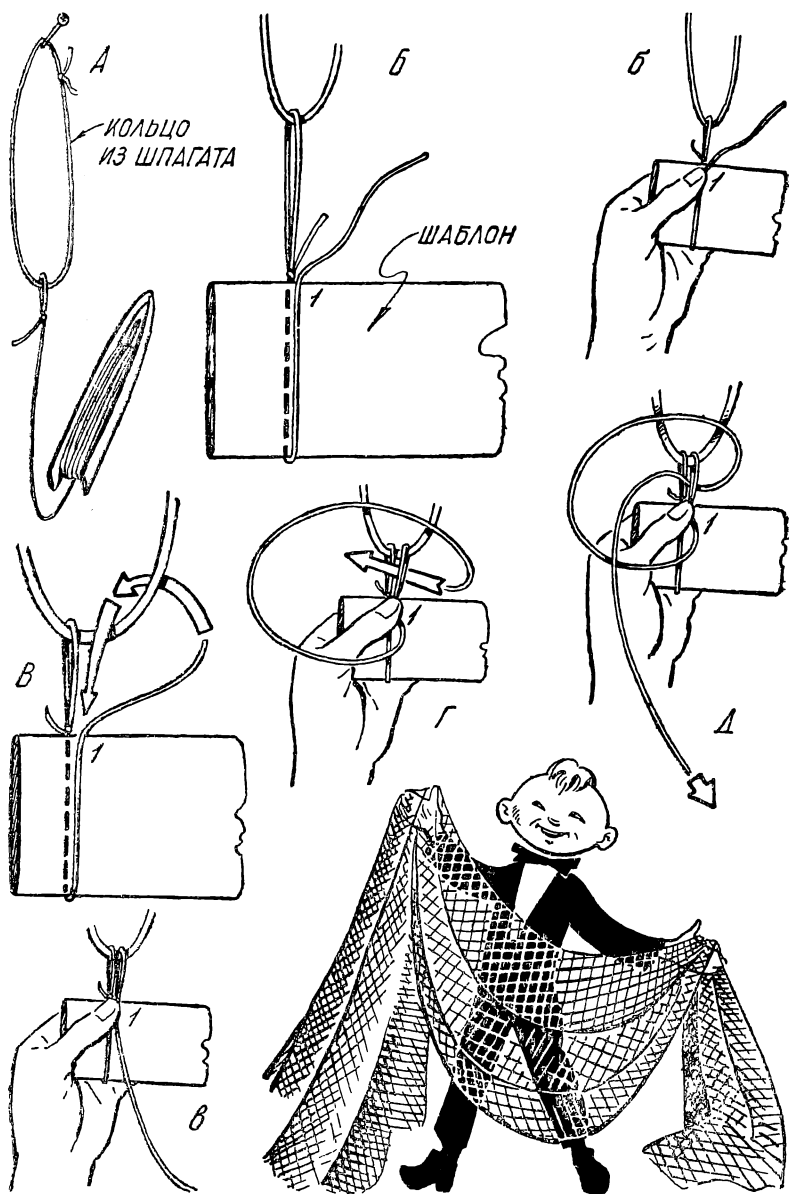
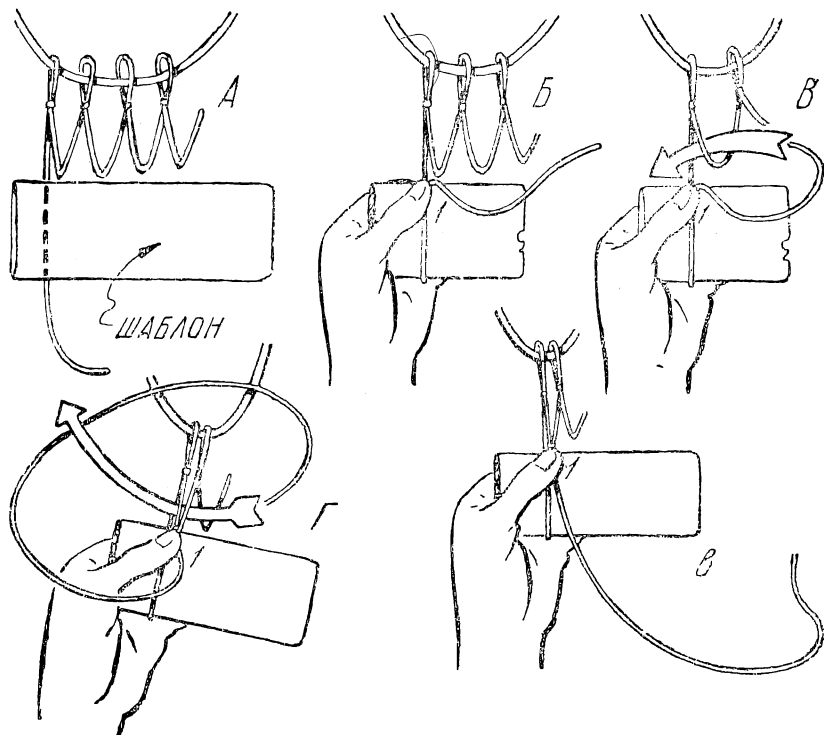


Рис. 86

Теперь можно приступать к вязанию сетки. Кусок тонкого шпагата длиной в 60—70 см соединим кольцом и повесим его на оконную ручку или на специально вколотенный для этого



гвоздь. Конец нитки, намотанный на челнок, петлей закрепим на нашем кольце (рис. 86, *А*). Затем, взяв в левую руку шаблон, приложим его к узелку нитяной петли (рис. 86, *Б*) и, перекинув нитку через шаблон, в точке *1* прижмем ее к шаблону большим пальцем левой руки (рис. 86, *б*). Далее начинается уже собственно вязка сетки. С помощью челнока продаваем нитку через кольцо с обратной стороны кольца (на рис. 86, *В* это показано стрелкой), прихватываем нитку в точке *1* большим пальцем левой руки и, не отпуская пальца, натягиваем

нитку (рис. 86, *в*). Затем в виде большой петли (рис. 86, *Г*) закидываем ее влево, членок продеваем сзади между петлями, висящими на кольце (как это показано на нашем рисунке стрелкой) и, пропустив челнок через большую петлю, закинутую нами влево (рис. 86, *Д*), резким, но без большого усилия движением тянем нитку вниз, отчего под большим пальцем вашей левой руки завязывается узелок. Повторив всю описанную операцию снова, мы сделаем новую ячейку будущей сетки и т. д. до тех пор, пока не получим нужное нам количество петель, образующих один ряд нашей сети. Зная размер стороны ячейки (а он равен ширине нашего шаблона), количество петель в одном ряду нетрудно подсчитать заранее. Когда ряд петель готов, они снимаются с шаблона.

Вязка следующего ряда начинается с последней петли предыдущего ряда, что хорошо видно на рис. 87, *А*. Там же показано, что шаблон следующего ряда должен касаться верхней своей кромкой низа петель предыдущего ряда. Далее все повторяется, как в первом ряду, — нитка обхватывает шаблон и у верхней наружной его кромки прижимается в точке *1* пальцем левой руки (рис. 87, *Б*). Затем нитку пропускают через петлю верхнего ряда, но обязательно сверху вниз, как это показано на рис. 87, *В*, и вновь прихватывают большим пальцем в точке *1* (рис. 87, *в*). Вслед за этим нитка закидывается большой петлей влево, пропускается за петлей верхнего ряда (рис. 87, *Г*) и резким движением вниз затягивается узелком под большим пальцем левой руки. Первая ячейка второго ряда готова, все последующие петли во всех рядах делаются этим же способом. Описание получилось довольно пространное, а ячейка вяжется за доли секунды. Чтобы работать было легко и удобно, челнок и шаблон нужно хорошо обработать мелкой шкуркой и отлакировать.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Оформление помещений клуба	4
Самодельные карнавальные маски	36
Костюмированные гулянья	62
Новогодние праздники	94
Полезные советы	124

Георгий Кельсиевич Бедарев
СВОИМИ РУКАМИ

Редактор **М. С. Потапова**

Рисунки автора

Художественный редактор **Е. Ф. Николаева**

Технические редакторы **Ю. Л. Кружков**
и **Л. М. Самсонова**

Корректоры **Л. П. Королева** и **Т. И. Низамова**

Сд. в произв. 9/III-70 г. Подп. к. печ. 12/VIII-70 г.
Ф. бум. 60×90 1/16. Физ. п. л. 9,5. Уч.-изд. л. 8,7.
Изд. инд. СК-99. А10106. Тираж 31150 экз. Цена 26 коп.
Бум. № 2. Зак. 272.

Издательство «Советская Россия», Москва, проезд Сапунова, д. 13/15.

Типография № 24 Главполиграфпрома, Москва, Г-19,
ул. Маркса—Энгельса, 14.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Издательство просит отзывы об этой книге и пожелания присылать по адресу: Москва, Центр, проезд Сапунова, д. 13/15, издательство «Советская Россия».

26 коп.

Индекс 73023